

**ДРЕВНОСТИ**  
**РОССІЙСКАГО ГОСУДАРСТВА.**

**ОТДѢЛЕНІЕ ІV.**

# ДРЕВНОСТИ РОССІЙСКАГО ГОСУДАРСТВА,

ИЗДАНЫЯ

ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ.



ОТЪЯВЛЕНІЕ IV.

ДРЕВНІЯ ВЕЛІКОБЮДНІЯ ЦАРСКІЯ, БОЯРСКІЯ, И НАРОДНІЯ ОДЕЖДЫ,  
ИЗОБРАЖЕНІЯ И ПОРТРЕТЫ.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНА.

1851.

**Печатано по опредѣленію В Ы С О Ч А Й Ш Е учрежденнаго Комитета для изданія  
Древностей Россійскаго Государства.**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ЧЕТВЕРТАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

### ИЗОБРАЖЕНІЯ И ПОРТРЕТЫ.

	страни.
1. Изображеніе Креста Господня съ предстоящими ему Царями и Святителями. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 1.</i>	3
2. Изображеніе Вел. Кн. Святослава Ярославича съ его семействомъ. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 2.</i>	7
3. Кафтаны Царя Іоанна Васильевича IV. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 3.</i>	11
4. Изображеніе Св. Діонисія, Архимандрита Св. Троице-Сергіевой лавры. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 4.</i>	13
5. Портреты Царя Ѳеодора Іоанновича и Князя Михаила Скопина-Шуйскаго. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 5.</i>	17
6. Портреты Патріарха Филарета Шкитича и Великия Цюкнии Марѣи Ивановны. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 6.</i>	32
7. Одежда Царская XVI вѣка. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 7.</i>	35
8. Одежда Царская XVII вѣка. Изображеніе Царя Ѳеодора Алексѣевича. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 8.</i>	39
9. Портреты Царя Іоанна Алексѣевича, Царевны Маргариты Алексѣевны и Царницы Евдокии Ѳеодоровны. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 9.</i>	42
10. Одежды Царицъ съ портретами Евдокии Лукьяновны и Наталіи Кирилловны. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 10.</i>	44
11. Портреты Бориса Годунова, Власьева и Потемкина. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 11.</i>	46
12. Одежда Царская, изображеніе Царя Ѳеодора Алексѣевича. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 12.</i>	50
13. Одежда Царская и боярская въ XVII вѣкѣ. <i>Рисунокъ Отд. IV. N 13.</i>	53



	стр.
14. Боярская и дворянская одежда XVII века. Портреты Князей Рюриковичей. <i>Рисунок Отд. IV. N 14.</i>	53
15. Одежда боярская, мужская и женская. <i>Рисунок Отд. IV. N 15.</i>	57
16. Портрет боярина Афанасья Кирилловича Нарышкина. <i>Рисунок Отд. IV. N 16.</i>	61
17. Одежда боярская XVII века. Утренний шелковый кафтан. <i>Рисунок Отд. IV. N 17.</i>	63
18. Одежда боярская XVII века. Кафтан, надвываемый под латы. <i>Рисунок Отд. IV. N 18.</i>	65
19. Одежда боярская XVII века. Боярский нарядный кафтан и опашень. <i>Рисунок Отд. IV. N 19.</i>	66
20. Сокольничий кафтан. <i>Рисунок Отд. IV. N 20.</i>	68
21. Шкиперское платье Петра I. <i>Рисунок Отд. IV. N 21.</i>	70
22. Польский кафтан Петра I. <i>Рисунок Отд. IV. N 22.</i>	71
23. Одежда боярышень Русских. <i>Рисунок Отд. IV. N 23.</i>	72
24. Одежда XVII века. <i>Рисунок Отд. IV. N 24.</i>	73
25. Старинные перстчатые рукавицы. <i>Рисунок Отд. IV. N 25.</i>	74
26. Полотенце. <i>Рисунок Отд. IV. N 26.</i>	75
27. Древняя Царская обувь. <i>Рисунок Отд. IV. N 27.</i>	77
28. Торжковские и другие старинные народные наряды. <i>Рисунки Отд. IV. N 28, 29, 30, 31, 32.</i>	80
29. Жалованный казацкий кафтан. <i>Рисунок Отд. IV. N 33.</i>	84
30. Серебряные серьги и пуговицы, найденные близ Переяславля и в Саратовской губ. <i>Рисунок Отд. IV. N 34.</i>	85
31. Дополнения и поправки к I отделению.	88



**ДРЕВНОСТИ  
РОССИЙСКАГО ГОСУДАРСТВА.**

**ОТЪАЕНІЕ IV.**

**ДРЕВНІЯ ВЕЛЮКОВНІАЖЕСКІА, ЦАРСКІА, БОЯРСКІА И НАРОДНЫА ОДЕЖДЫ,  
ИЗОБРАЖЕНІА И ПОРТРЕТЫ.**

# ИЗОБРАЖЕНІЯ И ПОРТРЕТЫ.

---

## ИЗОБРАЖЕНІЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

### СЪ ПРЕДСТОЯЩИМИ ЕМУ ЦАРЯМИ И СВЯТИТЕЛЕМЪ.

(Гусун. Омд. IV. № 1.)

Изображеніе сіе, писанное на холстѣ масляными красками, находится въ алтарѣ надъ жертвенникомъ Распятской церкви при Теремахъ Кремлевскаго дворца; оно вышиною 1 аршинъ и 11 вершковъ, а шириною 1 аршинъ,  $3\frac{1}{2}$  вершка.

Оно представляетъ подобіе или образецъ семиконечнаго креста, устроеннаго для Крестнаго монастыря Никономъ Патріархомъ въ 1656 году и украшеннаго серебромъ и золотомъ. Въ этомъ крестѣ помѣщено до 300 частицъ отъ св. мощей и святынь съ лѣтописями и вырѣзными изображеніями. Въ 1657 году святыня сія отправлена была изъ Москвы въ Крестный монастырь, основанный Никономъ на островѣ Кіѣ, въ память спасенія Іерарха сего отъ бури на Бѣломъ морѣ. (1)

Кресту предстоятъ въ моленіи, какъ значится въ надписи: *Святый благовѣрный Царь Константинъ и Святая благовѣрная Царица Елена, Государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичъ и Государыня Царица и Великая*

(1) Исторія Россійской Іерархіи, ч. IV, стр. 822

*Княгиня Марія Ильинична*; наконецъ, при подножіи Святитель (безъ означенія его имени) въ полномъ облаченіи и мѣтрѣ, похожей на корону, съ убрусомъ въ рукѣ. Это никто иной долженъ быть, какъ Инокъ Патріархъ, основатель монастыря и соорудитель креста, по которому и монастырь получилъ названіе *Крестнаго*. Лице его нѣсколько сходно съ пзвѣстными намъ его портретами.

Каждое изъ пяти лицъ на образѣ держитъ въ рукахъ своихъ хартію, или свитокъ съ начертаніемъ молитвеннаго воззванія: 1) у Константина Великаго: « О пречестный Христовъ крестъ, азъ на небеси видѣхъ тя и вииде « въ вѣру Христову. Злоправный врагъ твой Максентій, во Христа сына « Божія не вѣруя, Тобою побѣдися. Азъ видѣхъ тя въ водѣ крещеніемъ. » 2) у Елены: « О пречестный Христовъ крестъ, въ зачало сына моего азъ « свѣтомъ тя небеснымъ познала и отъ нѣдръ земныхъ совѣтомъ сына « моего Константина своими руками подъяла и во-славу... » 3) у Алексія: « О вселенный кресте, ты божественная побѣда, ты содѣлованіе нашего « спасенія, ты невѣрныхъ одоленіе и божественная держава, просящихъ тя « сохрани! » 4) у Царицы Маріи: « Кресту вѣрнымъ во спасеніе, покла- « няемся и теплѣ облобызаемъ и объемля, древо всеблаженное Христово, « душу и умъ просвѣти, молюся, » и наконецъ 5) у Святителя: « Яко оду- « шевленію ти припадаемъ и взываемъ ти, кресте мой пресвятыи, ты ми « просвѣти умъ и душу и слухъ и устѣ и языкъ и дыханіе! » (2).

Здѣсь Византійскій Императоръ Константинъ Великій соединенъ съ Царемъ Московскимъ Алексіемъ потому, что какъ первый въ благодарность Кресту Господню за побѣду надъ Максенціемъ, такъ и послѣдній, съ Иконою Патріархомъ, за успѣхи оружія въ Литвѣ и за спасеніе Царскаго семейства отъ чумы, соорудили Крестный монастырь и крестъ, одинаковый мѣрою съ подлиннымъ крестомъ, (на коемъ распятъ былъ І. Христосъ). Благочестивый Московскій Царь подражалъ въ этомъ равноапостольному Кесарю Византійскому. Тогда же съ этого креста составленъ вѣрный снимокъ, подлинникъ прилагаемаго рисунка.

Изображеніе это ближе къ иконному Византійскому стилю, чѣмъ къ портретной живописи, хотя, повидному, Русскій изографъ старался въ лицахъ Московскаго Царя, Царицы и Патріарха выразить подлинныя ихъ

(2) см. Въ Мшени служба Августа 1.

черты: подражая иконѣ Воздвиженія Честнаго Креста съ предстоящимъ ему въ моленіи равноапостольнымъ Константиномъ и Еленою, онъ присоединилъ къ нимъ Царя Алексія Михайловича, Царицу Марію Ильиничну и Патріарха. Въ обстановкѣ фигуръ не соблюдено перспективы; ибо онѣ поставлены одинъ надъ другимъ, безъ дѣленія плановъ, какъ будто на горѣ. У всѣхъ лицъ одинъ оборотъ и простая окраска. Хотя въ должномъ замѣтна оконченность отдѣлки, но въ немъ нѣтъ легкости и мягкости; колоритъ вообще холоденъ и единообразенъ.

Должное, знакомя насъ съ утварью Византійскихъ Императоровъ и Царей Московскихъ, представляетъ въ сходствѣ между тою и другою, доказательство, что послѣдняя заимствована отъ первой съ нѣкоторыми только отмінками: на обоехъ одинакіи кобать (*καβάδιον*), или саккосъ съ нарамниками, или бармами на раменахъ (3), съ доробками по распашкѣ и подолу, но съ тою только разницею, что Св. Константинъ крестообразно препоясанъ перевязью, похожею на орарь, или омофоръ, между тѣмъ какъ у Елены подобная же перевязь не перекрещивается персей, но только съ плеча спущена на руку. (4) Въ такомъ препоясаніи Византійскіе Императоры изображаются на монетахъ. Оно составляло знакъ отличія Императорскаго и послѣ короны и бармы, одну изъ главныхъ принадлежностей Царской утвари. На Царицахъ одинаковый кобать, у Греческой съ нарамникомъ, у Московской съ мѣховымъ воротникомъ, сверхъ коего пристяжное ожерелье. Константинъ увѣчанъ кесарскимъ вѣнцомъ (5) съ крестомъ, а Алексій Царскою короною большаго наряда. Короны Царицъ различны; одна *стѣноватая*, открытая, съ зубцами, другая съ полукруглымъ верхомъ; но у обѣихъ подъ вѣнцами «бѣлый платъ со главы на шею», который назывался *πρεπενδοῦλια*. (6) Патріархъ въ полномъ Святительскомъ облаченіи; въ рукѣ у него убръ, или сударь, съ какимъ нерѣдко писался Святитель въ моленіи.

Сходныя съ этимъ изображенія, писанныя на холстѣ, хранятся въ алтарѣ соборной церкви Спасо-Евфиміева монастыря, (7) въ приходской церкви

(3) *G. Codini europol. de officiis magnae ecclesiae, c. III. Constantini porphy. de ceremoniis aulae Byzant. l. I, c. 41.*

(4) Подобный (*stola d'ora*) носили на плечѣ Венеціанскіе сенаторы, заимствовавшіе украшеніе это отъ Византійцевъ.

(5) см. Паженова путеш. въ Царьградъ 1389 г. въ *Карамз.* II. Г. Р. V, пр. 133

(6) Подлинникъ лицевой, рукоп. XVII. в. въ 4.

(7) Замѣтки въ путешествіи по Россіи Графа А. С. Уварова.

Мякушка городка ( 8 ) и въ Новомъ Іерусалимѣ на Голгоѣ, писанное въ большемъ размѣрѣ на дскѣ. Лица тѣже, только въ послѣднемъ присоединенъ Царевичъ Алексій Алексѣевичъ. Надписи на хартіяхъ одинаковы ; но къ хартіи Царя Алексія Михайловича прибавлены слѣдующія слова : « Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича всея Великія « и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца напсася подобіе въ двадесять « девятое лѣто возраста его , отъ сотворенія міра в лѣто 7166 (1658). » Если взять въ соображеніе лѣта жизни Царевича Алексія Алексѣевича : то первое изображеніе писано прежде ; ибо сей Царевичъ родился 1654 года , Февраля 5 , а скончался 1670 г. Января 16. Изъ сего заключить можно , что описываемое нами изображеніе произведено въ началѣ Патриаршества Никона и послужило образцемъ для Новоіерусалимскаго, которое писано чисто въ иконномъ стилѣ, не отличномъ по достоинству. Замѣчательно , что въ самый годъ написанія этой картины ( 1658 г. Іюня 10 ), Никонъ, оставивъ Патриаршество , вступилъ на крестный путь, по коему шелъ въ заточеніе.

Наконецъ, на вопросъ: почему на этой иконѣ , подобно какъ и на другихъ, вмѣстѣ съ Святymi написаны, при жизни еще своей, Царь Алексій, Царица Марія и Патриархъ? отвѣтимъ рѣшеніемъ Стоглаваго собора : « отъ « древнихъ Святыхъ отецъ преданіе и отъ пресловущихъ живописцевъ Гре- « ческихъ и Русскихъ свидѣтельствуется и на св. иконахъ воображены и « написаны ( якоже на Воздвиженіе честнаго и животворящаго Креста), не « токмо Цари и Святители , и прочае народы многая множество всякихъ « чиновъ. »

( 8 ) Примѣчаніе П. Г. Головина.



# ИЗОБРАЖЕНІЕ

## В. К. СВЯТОСЛАВА ЯРОСЛАВИЧА

### СЪ ЕГО СЕМЕЙСТВОМЪ.

(Фигур. Оуд. IV. № 9.)

Этотъ древнѣйшій памятникъ Русской миниатюрной живописи прежде служилъ заглавнымъ листомъ харатейнаго Изборника, списаннаго въ 1073 году, по повелѣнію В. К. Святослава Ярославича, діакомъ Іоанномъ. Въ 1817 году онъ найденъ былъ въ Воскресенскомъ Новоіерусалимскомъ монастырѣ К. Калайдовичемъ. Отдѣленный отъ рукописи, онъ теперь хранится въ Московской Оружейной Палатѣ, а самый Изборникъ въ Патріаршей библіотекѣ. (1) Такими миниатюрами издревле украшались харатейныя рукописи въ Греціи, Болгаріи, Сербіи и Россіи; нерѣдко самые переписчики бывали вмѣстѣ и живописцами.

Сколько драгоценно сіе произведение миниатюрной живописи по своей 777 лѣтней древности, столько любопытно по изображеннымъ на немъ историческимъ лицамъ, по ихъ костюмамъ и надписямъ; слѣдственно оно важно по своему отношенію къ Русской живописи, исторіи, археологіи и палеографіи.

Представленное здѣсь изображеніе, подобно другимъ, находящимся въ упомянутой этой рукописи, писано металлическими красками на тонкомъ бѣломъ пергаменѣ, коего часть оторвана на лѣвой сторонѣ и подклеена

(1) Іоаннъ Екзархъ Болгарскій, изслѣд. К. Калайдовича. М. 1824, въ 1., стр. 216 и 217.

пергаминоу. Хотя отъ времени нѣсколько и стерлись краски ; но очерки лицъ еще довольно сохранились, такъ что можно возстановить ихъ въ первобытномъ видѣ , кромѣ одного лица, совершенно почти изглаженнаго.

Рисунокъ представляетъ намъ семейство В. К. Святослава Ярославича, внука Владиміра І. Здѣсь видите Великаго Князя , его Княгиню Оду, урожденную Графиню Штадскую, дѣтей его Глѣба, Олега, Давида, Романа и Ярослава. Всѣ фигуры почти одного роста, вышиною въ  $6\frac{1}{2}$  головъ, кромѣ меньшаго сына Святославова Ярослава, еще младенца, у котораго правая рука положена на грудь , а лѣвая поднята вверхъ. По сторонамъ Святослава и Глѣба изображены два звѣря съ поднятыми ушами и крыльями, похожіе на драконовъ. Шесть фигуръ ясно видны, седьмая едва замѣтна. Въ лицахъ нѣтъ того единообразія , какое, по большей части, встрѣчается на иконахъ. У Святослава и его супруги, у Глѣба и Ярослава лица круглыя; у перваго глаза подняты къ верху, по видимому, въ молитвенномъ положеніи, коему соотвѣтствуютъ и начертанныя слова изъ псалма; прочіе смотрятъ прямо, или потупивъ взоръ. У Романа и Глѣба лица продолговатыя. Но всѣ они изображены прямолично, и живописецъ, какъ замѣтно, пытался каждому изъ нихъ дать особенную характеристику и вышнюю поставу. Изъ этого можно заключить, что эти изображенія не идеальныя, но портретныя.

Замѣчательно, что волосы у Святослава на головѣ острижены высоко по Нормански. Святославъ и Романъ съ усами, но безъ бороды: это не служитъ ли доказательствомъ, что въ древности, подобно Германцамъ, Русскіе брили бороду и оставляли только усы. ( 2 ) Примѣры тому найдемъ въ отечественныхъ лѣтописяхъ.

Одежда на нихъ представляетъ смѣсь Русскаго съ Византійскимъ. На Святославѣ низменная полукруглая шапка съ наушниками или заломомъ и мѣховою опушкой; на молодыхъ Князьяхъ шапки высокія, также съ наушниками на подобіе Татарскихъ. Эти шапки не то ли же, что клобуки, какіе нашивали Великіе и удѣльные Князья даже въ церкви? ( 3 )

На Святославѣ, Глѣбѣ и Ярославѣ рдѣ кафтановъ, не много ниже колѣнъ. Это должны быть употребительные тогда *φοφуды*—одежда, известная у Грековъ подъ именемъ *φοφοῦδotos* т. е. носимый съ поясомъ

( 2 ) Опытъ объ одеждѣ, оружіи, нравахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славянъ, А. Оленина Спб. 1832, въ 8.

( 3 ) Воскресенская лѣтопись. I, 205. Карамзин. II. Г. Р. II, стр. 353.



кафтанъ. Объ нихъ упоминаетъ Несторъ; В. К. Владимиръ « повелѣ мстати наволоки, *fofudy* — людемъ. » Сверхъ *fofudy* у Святослава мятель, или корзина, застегнутая на правомъ плечѣ запоною, такъ чтобы рука была свободна. Подобную одежду у Русскихъ въ X вѣкѣ описываетъ намъ Ибнъ-Фоцланъ, посланный отъ Халифа Муткедира къ Болгарскому Царю на рѣку Итилъ, или Волгу. По его словамъ, « у Руссовъ мужчина носитъ одежду грубой работы, коею онъ покрываетъ одну сторону тѣла, такъ что одна рука остается у него свободною ». (4) По всему вѣроятію, это ничто иное, какъ *корзиѣ*, лонгобард. и готск. *sgosna*, *sgusna*. (5) Она составляла верхнюю одежду. К. Владимиръ, желая защитить юнаго Игоря, покрылъ его своимъ корзномъ; Аньбалъ князю В. К. Андрея Юрьевича корзномъ. Корзиѣ впрочемъ разнится отъ коца и кожуха; первый былъ съ бармами и назывался великимъ коцемъ, другой съ аламами т. е. наплечками. Мятель, вѣроятно, отъ *Mantel*, была епанча, равно какъ и корзнѣ Велико-Княжескіи, съ орницами, или опушками, и съ подбоемъ. Сапоги у Князей востроносые и конечно, изъ сѣтяна, изъ коего въ древности дѣлались сапоги.

В. К. Святославъ держитъ въ рукахъ книгу, можетъ быть, самый Изборникъ. Вообще мужскій костюмъ Князей представляетъ замѣчательное сходство съ одеждою Болгаровъ, изображенныхъ въ Греческой Минне. (6)

У В. Княгини голова покрыта фатою; верхнее ея платье состоитъ изъ широкаго балахона съ длинными рукавами; воротъ у него обложенъ широкимъ отложнымъ воротникомъ, а подолъ — широкою каймой. Подъ верхнею одеждою находится нижняя съ узкими рукавами и золотыми поручнями. Ея костюмъ вообще сходенъ съ Византійскимъ XI столѣтія, какой видѣнъ на Маріи, супругѣ Императора Никифора Вотаниата. (7)

Изъ Греціи, связанной съ Русью религіозными и политическими сношеніями, Русскіе получали наволоки, повязки, пояса (*πραυδία*) и узорочья.

Наконецъ къ чертамъ лицъ художникъ присоединилъ и начертанія ихъ именъ, наведенныя золотомъ: имена сіи, писанныя уставомъ, читаются съ лѣвой стороны въ слѣдующемъ порядкѣ:

(4) *Ibn Fozlan's über die Russen der älterer Zeit.* I.

(5) *I. Grimm Deutsche Rechtsalterthümer.*

(6) *Menologium Graecorum*, p. II, p. 132.

(7) Опытъ о одеждѣ, оружіи и пр. Славянъ. А. Оленина. Спб. 1832, въ 8.

Гѣлѣхъ , Ольгѣ , Давидѣ , Романѣ и Ѡрославѣ , Княгыня (безъ имени), Святославѣ .

Надъ спяи именами написаны золотомъ слѣдующія слова изъ Псалма LIII, по видному, происходящія отъ лица Великаго Князя :

„Желаніе сердца моего , Господи , не прѣзри , нѣ прїими ны бже и помилуй ны .

Это древнѣйшее изображеніе, разсматриваемое въ отношеніи къ художеству, представляетъ намъ одинъ изъ первыхъ опытовъ портретнаго искусства и обращенъ Русскаго народнаго пошиба въ живописи. Стилъ его не принадлежитъ къ иконному , Греческому , который , въ XI вѣкѣ , былъ господствующимъ въ Россіи ; потому что въ фигурахъ нѣтъ типической очертательности иконописи, но въ лицевомъ и доличномъ виднo выраженіе народности съ ея мѣстными особенностями. Хотя этотъ рисунокъ есть опытъ младенчествующаго искусства; но замѣчателенъ по самостоятельности художника , который , не подчиняясь типическимъ формамъ Византійскаго иконнаго стили, писалъ съ натуры.

Если принять въ соображеніе , что имя Святослава въ Изборникѣ написано на выскобленной строкѣ и что въ позднѣйшемъ спискѣ его , найденномъ въ Кирило – Бѣлозерскомъ монастырѣ , ( 8 ) вмѣсто Святослава, стоитъ имя Болгарскаго Царя Симеона : то придемъ къ заключенію , что приложенная здѣсь Русская миниатюра присоединена была къ Болгарскому списку.

( 8 ) Поѣздка въ Кирило-Бѣлозерскій монастырь. Профессора Швейрева. ч. 1 и 2. М. 1850, въ 8.



## КАФТАНЪ

### ЦАРЯ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА ІV.

(Рисун. Омд. VI. № 3.)

Въ ризницѣ Троицко-Сергіевой лавры между разными достопамятностями хранится кафтанецъ, или фerezь Царя Іоанна Васильевича, составлявшій одну изъ одеждъ древняго наряда. Эта одежда, изъ шелковой матеріи (городура), желтоватаго или палеваго цвѣта, подложена голубою бумажною бахтой; исподъ нея подпушенъ бѣлою тафтой на полвершка; узенькой воротникъ простроченъ, какъ у татарскаго халата. Весь кафтанъ стеганъ полосами. Длина его 1 аршинъ, 1 $\frac{1}{4}$  вершковъ, шириной въ подолѣ 2 аршина, 12 вершковъ; рукава длиною 1 аршинъ 2 вершка. На поляхъ для застегиванія пришиты по четыре шнура съ шелковыми кистями.

Въ описаніи Троицко-Сергіевой лавры сія одежда названа *фerezью*. (1) Фerezь, какъ видно изъ кропильныхъ книгъ, была лѣтняя на подкладкѣ и значящая теплая на мѣху, иногда съ рукавами, а иногда безъ рукавовъ, украшалась шелковыми завязками съ кистями и ворворками, какія видимъ на Іоанновомъ кафтанцѣ, съ образцами, или нашивками.

Въ малыхъ выходахъ Царей, фerezи замѣняли кафтанъ поверхъ зипуна; на фerezи надѣвался опашень, или однорядка. Ёздовыя фerezи, или фerezеп, какъ верхнее платье, надѣвались на обыкновенную фerezь, или чугу.

(1) Истор. описаніе Св. Троицкія Сергіевы лавры. М. 1842, стр. 49.

Въ такой фerezеѣ видѣмъ изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, ему современное. При этомъ замѣтимъ, что въ употребленіи одежды наблюдалась Царямъ особенная обрядность: по сему платью, распределенное на наряды, было парадное, или нарядъ Большой Казны, *столовое, запасное, столовое, смирное*, или траурное, *панихидное, причастное, хоромное, ходильное, льдовое*. (2)

Еслибъ кому показалось страннымъ встрѣтить ходильное Царское платье въ ризницѣ, гдѣ находятся священные утвари Троицкой лавры: тому укажемъ на свидѣтельства отечественныхъ лѣтописей, что даже въ самыхъ церквахъ вѣшались на память одежды Великихъ Князей. Такъ въ 1203 году, при разграбленіи Кіева Рюрикомъ Ростиславичемъ и при опустошеніи Владимира Татарами въ 1237 г. «*поимаша порты т. е. одежды «блаженныхъ первыхъ Князей, еже бяху повѣшаны въ церквахъ святыхъ «на память о себѣ»*». (3) На праздники же выставались драгоценныя одежды, хранимыя въ церквахъ. Изъ лѣтописи видно, что 1183 года, во Владимирѣ Кляземскомъ повѣшены были въ двѣ верви порты, шитыя золотомъ и жемчугами отъ Золотыхъ воротъ до Богородицы, а отъ Богородицы до Владычнхъ сѣней. (4) Въ Московской Архангельской соборъ отдавались Государевы шубы, конны, въ старину, покрываемы были Царскіе гробы.

Согласно съ такимъ обычаемъ, и Царь Іоаннъ Васильевичъ, вѣроятно, оставилъ на память о себѣ свою фerezъ въ Троицко-Сергіевой обители, гдѣ онъ принять былъ отъ св. купѣли. Въ ризницѣ Саввино-Сторожевскаго монастыря соблюдаются Царскія одежды: далматикъ Царя Алексѣя Михайловича, опашни Царицы Маріи Ильиничны и Царевны Софіи Алексѣевны, (5) а въ Соловецкомъ монастырѣ—доспѣхи Князя Михаила Скопина-Шуйскаго и Князя Димитрія Пожарскаго, которые посвятили свое побѣдоносное оружіе церкви. Примѣръ посвященія оружію храму видимъ въ IV книгѣ Царствъ XI, 10, гдѣ упомянуто, что оружіе Давида хранилось во святыхъ.

(2) Выходы Царей Михаила, Алексѣя и Осодора. М. 1814 г.

(3) Карамз. II Г. Р. III, пр. 109. *Лаврент. лѣтопись* подъ 1237. г.

(4) *Ипатьев. лѣтопись* подъ 1083 г.

(5) Историческое описаніе Саввино-Сторожевскаго монастыря. М. 1816, въ 8.



# ПЗОВРАЖЕНІЕ СВ. ДІОНИСІЯ, АРХІМАНДРИТА СВ. ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРЫ.

(Фисун. Омд. IV. № 4.)

Портретъ сей, писанный на холстѣ масляными красками, сохранился въ Архіерейскихъ покояхъ Троицко-Сергіевой лавры, а противень его на Корбухѣ, въ Гевсиманской церкви, сооруженной Св. Діонисіемъ. Знаменитый сподвижникъ Пожарскаго, Мишина и Палицына, великій любовію къ отечеству и смиренный страдалецъ за истину, изображенъ въ фелоніи, какую носили тогда и Епископы, и въ митрѣ, (1) какую давали Святители не многимъ Архимандритамъ въ знакъ особенной милости. Вокругъ головы его вѣнецъ. Въ одной рукѣ у Діонисія Настоятельской посохъ, въ другой четки. Надъ ликомъ его читаете, слѣдующую надпись :

Образъ с. Діонисія Архимандри(та) Троицкаго.

Въ лицѣ отдѣлка и выполненіе удовлетворительны; окладъ его красивъ и пріятенъ; въ чертахъ его выраженъ характеръ смиренія и милосердія, какими онъ ознаменовалъ многотрудную жизнь свою. Черты сіи оправдываются и словами его жизнеописателя, который свидѣтельствуетъ, что «лице его было благолѣпно, очи и уста веселы, яко смѣющіяся. «Приложивъ ему Богъ, продолжаетъ онъ,» къ его благоразумію бодрость и силу, «урядство и благолѣпіе лица, и возрастъ тѣлесный, яко никто же нѣ въ

(1) Митра Діонисіева, украшенная 8 дробницами серебр. и жемчугомъ, донынѣ хранится въ ризницѣ Т. С. Л. Изъ надписи на ней значится, что она въ 7193 году передѣлана, при Архимандритѣ Викентіѣ, изъ старой шапки.

« та лѣта обрѣташеся подобенъ ему; браду долгу пмѣль и шпроку — и « власы браны его русы бяху; очп ему веселы были ». ( 2 )

Сличая образъ Діонисія съ современнымъ ему описаніемъ, находимъ сходство одного съ другимъ и подтвержденіе, что портретъ снятъ съ натуры и, можетъ быть, одинъ изъ тѣхъ, кои списывали съ усопшаго многіе зографы монастырскіе, « дабы таковой блаженный мужъ у всѣхъ въ памяти вѣчно « пребывалъ ». ( 3 ) Только, по сказанію его жизнеописателя, « брада была широка и долгѣ даже до пупа»; но на портретѣ уменьшена, вѣроятно, для того, чтобы ея не закрыть облаченія.

Присоединимъ здѣсь къ чертамъ лица Св. Діонисія и важнѣйшія черты его жизни, по которымъ онъ достоинъ вѣчно пребывать въ памяти потомства.

Въ смутное время Самозванцевъ сей Настоятель Сергіевой обители былъ сподвижникомъ доблественнаго Гермогена; своими совѣтами радѣлъ Царю Василію Шуйскому, увѣщаніями дѣйствовалъ въ народѣ, воиуемомъ моровою. ( 4 ) Съ 1610 года, управляя Троицкимъ монастыремъ, послѣ осады его Поляками, Діонисіи съ Келаремъ Аврааміемъ посланіями своими возбуждалъ въ окружныхъ городахъ ревность « постоять за благочестіе и отечество « крѣпко и мужественно. » Тогда окрестности Троицкаго монастыря полны были безпріютныхъ, лишенныхъ крова, пищи и одежды, изувѣченныхъ и измученныхъ врагами, страдавшихъ безъ помощи. Великодушный Діонисіи убѣждалъ братію и слугъ монастырскихъ служить бѣдствующимъ и погибающимъ: для пріюта, врачеванія и погребенія имъ устроены больницы, странноприимныя и убогіе дома. Онъ не только посылалъ своихъ людей въ окрестностяхъ собирать изнемогшихъ отъ ранъ, мученій и голода, приводить ихъ въ обитель, или погребать умершихъ; но и самъ съ иноками спѣшилъ къ нимъ на помощь и утѣшеніе; гдѣ же не успѣвалъ, туда онъ посылалъ днемъ и ночью своего келейника Дороою съ одеждою, полотнами и деньгами. Ни трудъ, ни опасность, ни ропотъ братіи не останавливали его въ подвигахъ милосердія; оно не ограничилось одними стѣнами и окрестностями обители, но простиралось и на столицу: се двукратно онъ спасалъ отъ голода доставленіемъ хлѣба, а подъ стѣнами

( 2 ) Канонъ Преп. О. Діонисію съ присовокупленіемъ житія его. М. 1834, въ 12.

( 3 ) тамъ же.

( 4 ) М. Евенія Словарь истор. о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина, 2. изд. 2 ч. Сиб. 1827, въ 8.

ся онъ примирилъ раздоры въ Русскомъ воинствѣ, кои угрожали гибелью Царству.

Когда изъ Нижняго-Новгорода и окружающихъ городовъ собрался дружина въ Ярославль, созданныя Мининымъ и предводимыя Пожарскимъ, тогда Діонисіи съ Палицынымъ спѣшилъ соединить раздробленныя силы вѣрныхъ сыновъ Отечества, побудивъ Пожарскаго идти, какъ можно скорѣе, на освобожденіе Москвы отъ Поляковъ. Августа 18, 1612 года, онъ, въ виду Сергіевой обители, на горѣ Волкушѣ благословилъ Христолюбовое воинство на брань за вѣру и отечество. Его благословеніе превратило противный вѣтръ въ попутный ратоборцамъ: съ надеждою двинулись они къ Москвѣ. Когда отбитъ былъ у Поляковъ Китай-городъ приступомъ и они принуждены были сдаться въ осажденномъ Кремлѣ, тогда Троицкій Архимандритъ, по совершеніи благодарственного молебствія на Лобномъ мѣстѣ, одинъ изъ первыхъ вступилъ въ священный Кремль съ Духовенствомъ и торжествующимъ воинствомъ.

Въ Сергіевой обители онъ встрѣчалъ юнаго Михаила Романова, шествовавшего въ Москву на спротившій престолъ. По его ходатайству, Царь, подтвердивъ своими грамотами права и преимущества монастыря, далъ тѣмъ средства Настоятелю его изгладить слѣды разрушенія отъ долговременной осады. ( 5 )

Когда бы незабвенные его подвиги въ пользу отечества должны были увѣнчаться славою: тогда предстояла ему борьба съ завистью и невѣжествомъ. Въ 1616 году ямскою грамотой Царя, Діонисію поручено было пересмотрѣть и исправить къ напечатанію Церковный Потребникъ, изданный въ Москвѣ, 1602 года, книгопечатникомъ Андронкомъ Невѣжею. Согласно съ Греческимъ Требникомъ и древнимъ Славянскими списками, Троицкій Архимандритъ, между прочимъ отмѣтивъ къ исключенію въ Невѣжинскомъ изданіи слово *огнемъ*, прибавленное въ молитвѣ при освященіи воды на Богоявленіе, представилъ на разсмотрѣніе Сарскому Митрополиту Іонѣ и духовнымъ властямъ. Такое исправленіе оглашено, какъ ересь. Тщетно Діонисіи доказывалъ обвинителямъ своимъ неумѣстность прибавленнаго слова (огонь), котораго не находилось ни въ Евангеліи у Іоанна III, 5, ни въ книгѣ Дѣяній Апост. I, 5, ни въ чинѣ крещенія младенцевъ ( 6 )

( 5 ) Историческ. описаніе Троицкія Сергіевоы лавры. М. 1842, въ 8.

( 6 ) Исторія Русской Церкви, соч. Епископа Филарета (Гумилевскаго), періодъ Патриаршества. Рига. 1847, въ 12.

Отъ подсудимаго не хотѣли принимать никакихъ оправданій; но отлучивъ его отъ Церкви, запретили ему священнослуженіе; сверхъ того, наложили на него епитимью по тысячи поклоновъ въ день, кои онъ долженъ былъ исправлять, въ праздничные дни, на Крутицкомъ Митрополичьемъ дворѣ, среди поруганій отъ народа. Между тѣмъ разнеслась молва, будто еретики хотятъ вывести огонь въ мірѣ, не говоря, какой. Калачники и хлѣбники, боясь, что нечѣмъ имъ будетъ печь калачи и хлѣбы, возстали противъ невиннаго страстотерпца. Когда его водили по улицамъ въ лохмотьяхъ и кандалахъ, какъ отъявленнаго преступника, или возили на клячѣ, чернь бросала въ него пескомъ и грязью. Высокій смиреніемъ Діонисій все терпѣлъ правды ради, съ радостію, подобно Св. Апостолу Павлу, «радовался въ страданіяхъ своихъ.» Онъ уже не оправдывался, какъ невинный; но улыбался, какъ младенецъ, на слѣпое ожесточеніе черни. (7) Въ Новоспасскомъ монастырѣ стражи до того простерли свою лютость, что били и мучили его, томил жаждою и голодомъ, шесть недѣль коптили его въ дыму на палатахъ.

Третій уже годъ терпѣлъ пстоу Діонисій, какъ прибывшій въ Москву 1619 года Іерусалимскій Патріархъ Теофанъ для рукоположенія въ Патріархи Московскіе Филарета, вступился за безвиннаго страдальца; оправдалъ Греческимъ Требишкомъ поправки его въ Славянскомъ. Дѣло это предложено было на разсмотрѣніе собора, который, признавъ невиннымъ Діонисія, освободилъ его изъ заточенія и, снявъ съ него епитимью, отпустилъ въ Троицкій монастырь на Архимандрію. При посѣщеніи этой обители Іерусалимскій Святитель, предъ св. мощами Препод. Сергія, возложилъ свой клобукъ на страстотерпца. Въ 1633 году блаженный мужъ подъ схимою мирно скончался въ обители Сергіевой. Мощи его, перенесенныя въ Москву, отпѣты были Патріархомъ Филаретомъ на Кремлевскомъ Троицкомъ подворьѣ и положены въ Троицко-Сергіевомъ монастырѣ. Отечественная Церковь приобщила Діонисія къ лику Святыхъ, а исторія дала ему неотъемлемое право гражданства въ своей области.

(7) Печати. Житіе Препод. Діонисія, стр. 101.



# ПОРТРЕТЫ

## ЦАРЯ ФЕОДОРА ИОАННОВИЧА И КНЯЗЯ МИХАИЛА СКОПИНА-ШУЙСКАГО.

(Рисун. Отд. IV. № 5.)

Изображенія кроткаго сына Іоанна Грознаго и знаменитаго героя, прозваннаго, еще при жизни его, Отцемъ Отечества — представляютъ намъ опыты портретной живописи въ концѣ XVI и въ началѣ XVII вѣка. Г. Кенпенъ почитаетъ портретъ Феодора « древнѣйшимъ изъ дошедшихъ до насъ изображеній, писанныхъ съ натуры. » (1) Оный хранится въ южномъ преддѣлѣ Московскаго Архангельскаго собора. Портретъ же Князя Михаила Скопина стоитъ надъ гробницею его въ предѣлѣ сего же собора, въ честь зачатія Св. Предтечи Іоанна.

Представляя намъ замѣчательный переходъ отъ типической иконописи къ портретной живописи, сѣмъ древнѣмъ произведенію кисти неизвѣстныхъ намъ, но, по всему вѣроятію, отечественныхъ зографовъ, (2) современныхъ самымъ лицамъ, достопамятны своимъ предметомъ, драгоценны по отношенію къ времени и мѣсту, къ самому художеству и художникамъ. (3)

Портретъ Царя Феодора писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой дскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною  $9\frac{1}{2}$  — а шириною

(1) Списокъ Русскимъ памятникамъ. М. 1812. стр. 96. Сѣверный Архивъ, 1822 г. Февраля, № 4.

(2) Хотя въ старыхъ подлинникахъ и другихъ актахъ употребляется слово *зографъ*; но мы пишемъ *зографъ* по производству его отъ *ζωγράφος*, живописецъ, отъ *ζῷον*, живой и *γράφω*, пишу; а не отъ *ζῶον* и *γράφω*, пишущій животныхъ.

(3) Въ Трудахъ Общ. Ист. и Древ. Рос. ч. V. к. I. статья Г. Попова: о древнѣйшемъ портретѣ Царя Феодора Іоанновича.

7½ вершковъ. Поля и свѣты прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Въ срединѣ доски выемка для груднаго изображенія.

Лице у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, пзъ-желта смуглое; носъ довольно длинный, горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (*hawk nose*); чело высокое съ морщинами и взлизинами; брови тонкія дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчеватые, глаза большіе на выкатѣ, челночками, безъ слезинокъ, или лузговъ; ухо въ сравненіи съ головою малое; усь и борода небольшіе. Лице и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлали зографы иглою или графьею. Лице вообще, особливо нижняя его часть, значительно выдались впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, пзъ санкира, служитъ вѣнцемъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ.

Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоценными камнями, съ стоячимъ прпстяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ роспахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху на поляхъ доски написано узловатою вязью: «Благовѣрный Государь Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ вселъ Русіи.»

Пошибъ сего портрета составляетъ средницу между иконописью и живописью; съ одною онъ сблпжается по своему типу, описи и плавкѣ, съ другою по локальнымъ тонамъ и планамъ лица, даже по выраженію характера: спокойствіе и святогѣнное смпреніе, растворенное умплностью не земнаго жителя, но горняго въ славѣ — вотъ, по нашему наблюденію, отличительныя черты этого лица. Если бъ не было современныхъ Ѳеодору портретовъ его и писателей, сохранившихъ намъ примѣты его: то можно бы почесть описываемое здѣсь изображеніе не портретомъ, но иконою, какими представляются типическія лица, не рѣдко одинъ на другія похожія.

Не касаясь изображенія Царя Ѳеодора I на пушкѣ Дробовикѣ, укажемъ на одинъ изъ современныхъ ему портретовъ, гравированныхъ иностранцемъ художникомъ: М. С. въ 12 долю листа; онъ хранится въ собраніи отечественныхъ древностей у Князя М. А. Оболенскаго. Окладомъ и локальными тонами лица онъ нѣсколько сходенъ съ нашимъ иконнымъ портретомъ, только художникъ придалъ ему свое національное выраженіе;

вокругъ лица начерталъ слѣдующія слова: Theodorus Iohannis Basilidis filius, Moscoviae Magnus dux; а внизу стихи:

Minor hic rexit truce Moschoviaca rura parente,  
Disponente sua, fato, de stirpe supremus.

Флетчеръ, издавшій Оеодора, замѣчаетъ, что сей Государь « былъ роста малаго, нѣсколько коротокъ и толстъ; лицомъ желтоватъ и склоненъ къ водяной болѣзни; носъ у него ястребиный; походка нетвердая, по причинѣ слабости въ его членахъ, тяжелъ и недѣтеленъ; но обыкновенно улыбается. « Сии примѣты дополняются свидѣтельствомъ Кубасова (Хворостинина?): » Оеодоръ возрастомъ малъ, образъ постыничества нося, смиреніемъ обложенъ » — и сказаніемъ Подлинника XVII вѣка, что сей благовѣрный Государь « подобіемъ русъ, брада не велика, аки Козмина, въ Царской багрянцѣ и шапкѣ. » (4) Сличая такія черты съ портретомъ Оеодора, не можемъ не видѣть между ими сходства. Въ нихъ чужестранецъ протестантъ замѣтилъ одну желтизну и улыбку, а Русскій православный — постыничество и смиреніе, какимъ обложено было лице благочестиваго вѣнценосца.

Намъ заподлинно неизвѣстно, на какомъ году жизни писанъ портретъ сего Государя, царствовавшаго 14 лѣтъ и скончавшагося на 41 году отъ рожденія; но вѣроятно, снятъ не задолго предъ его кончиною, а можетъ быть, и съ усопшаго, по волѣ преемника его Бориса Годунова: чему увидимъ примѣры далѣе.

Еще достойно замѣчанія, что Оеодоръ изображенъ безъ Царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, между тѣмъ какъ онъ не причисленъ къ лику Святыхъ и его имени не находится въ принятомъ нашею православною Церковью мѣсяцесловѣ. Но, вѣроятно, вскорѣ по кончинѣ своей, Оеодоръ, учредившій въ Москвѣ Патріаршество, признанъ за Святаго первымъ Патріархомъ Іовомъ, который описалъ намъ его благочестивое житіе и блаженную кончину. (5)

Современники Оеодора могли почитать и изображать его святымъ за благочестивую жизнь и достойную такой жизни кончину; потому что онъ, по сказанію Кубасова, « о душевнѣй вещи попеченіе имѣя, на молитвѣ всегда « предстоя и нищимъ требуемая подавая, о мірскихъ же ни о чемъ попеченіе имѣя, токмо о душевномъ спасеніи, отъ младенчества даже и до

(4) Русскія Достопамятности, изд. Обществомъ Ист. и Древн. Рос. I, 173.

(5) Никон. Летопись, ч. VII.

«конца своего тако пребысть. За сіе же спасенное дѣло Богъ Царство его «оградя мпромъ и враги умпри и время благотпшно подаде. Таковъ бысть «Царь Θεодоръ!» Въ рукописномъ собраніи XVII вѣка Россійскихъ Святыхъ Чудотворцевъ мы встрѣчаемъ: *Святаго благовѣрнаго Царя и Великаго Князя Θεодора Иоанновича*; въ рукописныхъ Подписникахъ онъ именуется *новымъ всея Россіи Чудотворцемъ*.

Сверхъ того, предки наши находили въ обычаяхъ и преданіяхъ Византийской православной Церкви побужденіе украшать знаменіемъ святости лицъ своихъ Государей послѣ ихъ кончины. Греко-Римляне величали своего Императора, по освященію его мѣропомазаніемъ, *Святымъ* (τὸν ἅγιον βασιλέα); въ законахъ ихъ особа его именовалась sacro-sancta. При коронованіи его, Патріархъ, крестообразно помазывая его голову св. мѣромъ, возглашалъ троекратно: *Святъ*. Слово сіе троекратно повторялъ клиръ и народъ. Что это названіе относилось къ Государю, то заключить можно изъ словъ Симеона Θεσσαλον: τὸν βασιλέα χρίων ὁ ἀρχιερεὺς ἅγιον ἀνακηρύττει, т. е. помазывая Царя, Архіерей провозглашаетъ его *Святымъ*. (6) Греческаго Императора величаютъ *Святымъ* всеросс. Митрополитъ Кипріанъ въ заемной кабалѣ. (7) Такимъ образомъ, съ введеніемъ св. мѣропомазанія Царей Русскихъ могло войти въ обыкновеніе называть ихъ *Святыми*. По сему въ Русскихъ, равно въ Сербскихъ и Болгарскихъ, древнихъ грамотахъ иногда Царямъ придается титулъ *Святаго*; въ предисловіи къ рукоп. Минер 7108 г. Царь Борисъ Θεодоровичъ названъ даже *Святѣйшимъ*. (8) Чтожъ касается до знаменій святости, то Благовѣрные Князья и Цари, какъ орудія и слуги Божіи, блюстители православной Вѣры и защитники Церкви, по примѣру Греко-Римскихъ и Франкскихъ Государей, (9) послѣ кончины своей, изображались въ вѣнцахъ Святыхъ. Такъ въ соборной церкви Новоспасскаго монастыря Цари Михаилъ и Алексій, написанные по смерти ихъ, украшены такими вѣнцами, а въ Архангельскомъ соборѣ, писанные при жизни Царя Алексія Михайловича — безъ вѣнцевъ.

На такомъ основаніи въ Царской усыпальницѣ Московскаго Архангельскаго Собора надъ гробницами изображены Великіе и Удѣльные Князья, Цари

. (6) J. Reiske commentarii ad Constantini porphyrog. ceremoniale aulae Byzantinae Ioann. Cantacuzen. Histor. I, c. 41.

(7) Акты историческіе т. I, № 232

(8) въ Библиот. Чудова монастыря.

(9) Les monumens de la monarchie française, par Montfaucon, t. I, à Paris, 1729, in-4.

Осодоръ II и III, а на стѣнахъ паперти Благовѣщенскаго собора В К. Іоаннъ Калита, Димитрій Донской и Василій Іоанновичъ въ вѣнцахъ Святыхъ, хотя они еще не причислены Церковью къ лику Святыхъ. Самъ Осодоръ въ золотой палатѣ нѣкогда написанъ былъ сидящимъ на тронѣ въ Царскомъ вѣнцѣ, въ порфирѣ съ воротникомъ, въ жемчужномъ ожерельѣ, съ златою цѣпью на груди, съ скипетромъ и державою въ рукахъ; въ Архангельскомъ же Соборѣ онъ изображенъ безъ Царскаго вѣнца, но съ вѣнцемъ Святыхъ, который предпочиталъ первому; ибо, по словамъ Кубасова: «о мірскихъ ни о чемъ попеченіе нѣтъ, токмо о душевнѣмъ спасеніи.»

Но такимъ вѣнцемъ не украшенъ образъ Князя Михаила Скопина Шуйскаго, осѣщеннѣйшій ликомъ Спасителя на убрусѣ. Онъ написанъ также по левкасу на липовой доскѣ длиною 2 четв. 1 верш. шириною 2 четв. Надъ ликомъ его начертано вязью: «Благовѣрный Князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ.» На гравированныхъ снимкахъ у Берха въ Царствованіи М. О. и въ Трудахъ Общества Ист. и Древн. Росс. V, кн. 1, вмѣсто *Благовѣрнаго*, Скопинъ ошибочно названъ *Великимъ Княземъ*. По своему пошибу, образъ его ближе къ портрету, чѣмъ къ иконѣ. Черты лица довольно правильны и соразмѣрны.

Лице у Князя Скопина, какъ и у Царя Осодора, въ  $\frac{3}{4}$ , круглое, нѣсколько одутловое. Онъ еще безъ уса и бороды; ибо кончилъ славную жизнь свою на 24 году отъ рожденія. Шею его обхватываетъ прпстяжное ожерелье, соединенное съ кафтаномъ, сверхъ коего надѣта шуба въ роспахъ съ горностаевымъ воротникомъ. По свидѣтельству современнаго Скопину Шведскаго историка Видекинда, онъ «имѣлъ прекрасную душу, умъ не по лѣтамъ зрѣлый, на-ружность и осанку пріятную» (*staturæ formæque elegantis*). Это отчасти выражается въ чертахъ лица его на портретѣ, который долженъ быть ему современнымъ, и какъ полагать можно, поставленъ на память благодарнымъ Скопину соотчичамъ надъ гробницею сего доблѣственнаго воеводы, побѣдителя Шведовъ и Поляковъ. Въ памятной книжкѣ Архангельскаго Собора вписано слѣдующее: «Въ прпдѣлѣ Іоанна Предтечи опочиваетъ Царя и Великаго Князя Василья Ивановича всея Руссіи племянникъ, Князь Михаилъ Шуйскій-Скопинъ, по указу Государеву, а по своему храброму разуму, Божіею помощію надъ враги Польскими и Литовскими людьми

« и Русскими пзмѣнниками, которые хотѣли разорить Государство Москов-  
 « ское и вѣру Христіанскую попать, явно показавъ преславную побѣду,  
 « приде къ Москвѣ, судомъ Божиимъ престався въ лѣто 7118 (1610),  
 « Апрѣля въ 23 день, на память Великомученика Георгія, въ послѣдній  
 « часъ почи. » (10)

Хотя Г. Кеппенъ и почитаетъ портретъ Царя Θεодора « древнѣйшимъ  
 « пзъ дошедшихъ до насъ изображеній, написанныхъ съ натуры; » но изъ  
 свѣдѣтельства лѣтописей, житейниковъ и подлинниковъ, наконецъ изъ древ-  
 нихъ памятниконъ живописнаго художества въ Россіи, еще не приведен-  
 ныхъ во всеобщую пзвѣстность, открываются намъ слѣды портретной  
 живописи гораздо прежде XVI вѣка.

Такіе опыты въ Россіи производились : 1) иконописью на дскахъ и хол-  
 стѣ; 2) миниатюрною живописью на пергаментѣ и бумагѣ; 3) альфреско и  
 алсекко на стѣнахъ, и 4) швейнымъ искусствомъ на пеленахъ и покрывахъ.

1. Почти съ самаго введенія Греческой иконописи въ южной Россіи  
 появляются опыты портретной живописи. Примѣръ тому видѣли въ изо-  
 браженіи Преподобнаго Антонія и Θεодосія Печерскихъ, показанномъ въ  
 Печерскомъ монастырѣ Греческимъ художникамъ въ XI вѣкѣ. По свѣдѣ-  
 тельству Патерика Печерскаго въ похвалѣ Св. Антонію : « въ мірѣ были укра-  
 « шавшіе дома свои различными подобіями и зраками прадѣдовъ, дѣдовъ и  
 « родителей своихъ. » Этими словами, по видимому, доказывается стародавній,  
 сходный съ Римскимъ (*ius imaginum*), обычай выставять въ домахъ портреты  
 предковъ своихъ и потребность въ живописи для сохраненія ихъ памяти; но  
 какъ похвалы Св. Антонію не находится въ древнѣйшихъ спискахъ Патерика,  
 а включена она въ изданія его XVII вѣка : то обычай этотъ, по новости  
 самой мысли, слѣдуетъ относить къ XVII столѣтію, когда въ Кіевѣ  
 водворились Польскіе обычаи. До того времени кпсть изографа посвя-  
 щаема была на олицетвореніе только прославившихся святостію жизни  
 и подвигами вѣры и благочестія, какъ можно судить изъ дошедшихъ  
 до насъ изъ древности опытовъ портретнаго искусства. Свѣдѣтельство  
 тому и примѣры найдемъ въ житейникахъ и въ самыхъ памятникахъ  
 иконописи. Такъ въ Новгородскомъ Хутынскомъ монастырѣ находит-  
 ся древній портретъ Св. Игумена Варлаама, преставившагося 1243 года.

(10) Царствованіе Царя Михаила Θεодоровича, ч. 2, изд. Берха. Слб. 1832. (ст. 7.).

Изъ житія Св. Пахомія Нерехотскаго, скончавшагося 1384 года, видимъ, что онъ, на другой годъ послѣ блаженной кончины своей, явившись во снѣ Ириарху, сказалъ: «Напиши образъ подобія моего.» И чернецъ, жившій съ нимъ долгое время, исполнилъ его волю. По сказанію Подлинника, Симоновскій Архимандритъ Св. Феодоръ написалъ образъ дяди своего, Преподобнаго Сергія. (11) Преподобный Діонисій Глушицкій, славившійся въ XV вѣкѣ своимъ искусствомъ живописанія, изобразилъ подобія Преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго и Св. Дмитрія Прилуцкаго, донинѣ сохранившіеся въ Бѣлозерскомъ и Прилуцкомъ монастыряхъ. Другъ Св. Савватія Соловецкаго, купецъ Іоаннъ, бывшій при его погребеніи, снялъ съ усопшаго иконное подобіе лица и прислалъ его къ Св. Зосимѣ, который смотрѣлъ на него, какъ на живаго. (12)

Во Владимирскомъ Успенскомъ соборѣ, надъ гробницею В. К. Андрея Боголюбскаго лежала доска съ его образомъ, написаннымъ во весь его ростъ, въ древней Княжеской одеждѣ, совершенно отличной отъ одежды Великихъ Князей и Царей Московскихъ. Полагать надобно, что доска снята съ гроба его, когда св. мощи его были обрѣтены. Теперь она помѣщена въ иконостасѣ, украшенная серебрянымъ вѣнцемъ и окладомъ старинной работы. Мы еще укажемъ на образъ Преподобнаго Филиппа въ Красноборской Филипповранской пустынѣ, написанный по явленію во снѣ Преподобнаго и по его повелѣнію, старцу Феодосію, также на двѣ древнія иконы Преподобнаго Дмитрія, основателя Цилибинской Архангельской пустыни и т. д.

Всѣ сіи примѣры показываютъ употребленіе въ древности на Руси портретной живописи и обычай, освященный давностію, сохранять черты Святыхъ мужей на память потомству.

Въ эпоху освобожденія Россіи отъ ярма Монгольскаго, когда Московскіе державцы вошли въ сношеніе съ Западною Европою: тогда, кромѣ изображенія Святыхъ, появились портреты Государей, Святителей и даже усердныхъ храмоздательей, подъ названіемъ *парсунъ* отъ лат. *persona*. (13)

(11) Древности Росс. Государства, отд. I, стр. XXVIII.

(12) Исторія Росс. Іерархіи, VI, 714. IV, 596 и 649. Четыи Минен Мартъ, стр. 237.

(13) По свидѣтельству Г-на Гриневича, портретъ Марѣи Посадницы находится въ настоятельскихъ келіяхъ Николю-Корельскаго монастыря. Если этотъ портретъ современный ей, то онъ служитъ доказательствомъ, что тогда въ Новгородѣ живопись передавала черты лица свѣтскихъ особъ.



Хотя Русскіе, какъ мы замѣтили, еще ранѣе узнали портретную живопись отъ Византийцевъ и Болгаровъ; но въ Московскій міръ она перенесена Западными художниками съ тѣмъ характеромъ, какой данъ ей въ Европѣ, гдѣ уже было столько школъ живописи и гдѣ, какъ извѣстно, она доведена Итальянскими художниками до классическаго совершенства. Исторія представитъ намъ примѣры. Римскій Папа Павелъ II, для удостовѣренія В. К. Іоанна Васильевича въ наружныхъ достоинствахъ невесты его, Царсградской Царевны Софіи, вручилъ его послу Царевну, «на иконѣ написавъ.» Портретъ В. К. Василья казалъ Іовію въ Римѣ Русскій толмачъ Дмитрій Герасимовъ. Внукъ Іоанна III, Царь Іоаннъ Васильевичъ приказалъ послу своему Писемскому требовать у Королевы Елизаветы *живописнаго образа* (на доскѣ, или бумагѣ) племянницы ея Маріи Гастингсъ, съ которою онъ хотѣлъ сочетаться бракомъ, бывши женатымъ на шестой, или седьмой женѣ. По этому случаю пріѣзжалъ къ Русскому послу Томасъ Рандольфъ и говорилъ: «Королева де прислала къ тебѣ парсуну Княжны Хантпсской (Гастингсъ), а своей племянницы, и велѣла тебѣ отвезти къ ея брату, «а къ своему Государю,» Баусъ, посолъ Англической Королевы Елизаветы, за которую также сватался Іоаннъ IV, обѣщался именемъ своей Государыни доставить ему *портреты* десяти Лондонскихъ прелестныхъ дѣвицъ знатнаго происхожденія. (14) Древніе портреты Царя Іоанна Васильевича и старинные съ нихъ списки, сохранившіеся въ разныхъ мѣстахъ Россіи, не доказываютъ ли намъ, что въ его время портретная живопись продолжала свою дѣятельность?

Не отвергая мнѣнія Карамзина, что портретъ В. К. Василья, показанный Русскимъ толмачемъ Іовію, произведенъ былъ не Русскимъ, но иностраннымъ художникомъ, не можемъ однакожь согласиться, чтобы писаны были чужестранцами: подобіе В. К. Василья надъ его гробницей въ М. Архангельскомъ соборѣ и образъ первой его супруги Саломонии, въ иконоставѣ Софіи, писанный на доскѣ и вышитый на покровѣ надгробномъ въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ, съ надписью на серебряномъ вѣнцѣ: «*Святая Великая Княгиня Софія, новая Суздальская чудотворица;*» парсуна Дмитрія Отрепьева, посланная къ Папѣ Павлу V, изображение младенца Царевича Дмитрія, показанное матерью его Марѳою въ обличіи

(14) Карамз. II. Г. Р. т. IX. 419 и 420



ніе взволнованному народу, наконецъ разсмотрѣнные намп образы Царя Θεодора и Князя Мпхапла Скопца. Если въ то время было на Русп столько пресловутыхъ зографовъ : то могли быть и портретисты; переходъ отъ типической иконы къ портрету для даровитаго художника не труденъ.

Всѣ такіе опыты портретной живописи, безъ сомнѣнія, производились въ древнѣйшія времена Россіи, подъ вліяніемъ Византійскаго пошпа, а съ XVI, или лучше сказать, съ XVII вѣка, подъ вліяніемъ уже разныхъ школъ западнаго стіля, отъ коего Русскіе художники отчасти заимствовали приемы.

Въ XVII же вѣкѣ, когда въ Москвѣ процвѣтала церковная живопись, когда началось отдѣленіе ея отъ свѣтской живописи, иконы отъ картины и портрета : тогда тамъ появились между Царскими иконописцами портретные живописцы; изъ нихъ извѣстны 1642 г. Станиславъ Лапуцкій, у котораго учениками были Русскіе Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ; онъ, по указу Царя Алексѣя Михайловича, въ 1662 г. писалъ Государеву парсуну и по холсту Цесарей Римскихъ на конѣхъ; (15) потомъ упоминаются въ дѣлахъ 1665 г. пноземецъ Цесарскія земли живописецъ Данило Вухтеръ, Иванъ Дитеренъ, Арменинъ Богданъ Салтановъ, Иванъ Вартаръ; 1671 г. живописцы Оружейной Палаты Лазаръ Ивановъ, Василій Позванскій и Кипріанъ Умбрановскій; 1680 г. Семенъ Болховитиновъ, Семенъ Лисицкій, Герасимъ Костоусовъ, Василій Гавриловъ, Тихонъ Филатьевъ, Денисъ Щербаковъ, Иванъ Карповъ Кормоваго Дворца стряпчій Иванъ Неустроевъ и проч. Въ 1677 году, по приказу Боярина Богдана Хитрова, Царскіи зографъ Иванъ Евтѣевъ написалъ портреты Царей Мпхапла и Алексія, (16) поставленные въ послѣдствіи, въ Архангельскій соборъ предъ гробницами обоихъ Государей. Въ числѣ Царскихъ жалованныхъ зографовъ, чужестранныхъ и отечественныхъ, нѣкоторые посвящали кисть свою на изображеніе лицъ Царскихъ; ихъ работа обыкновенно называлась « Великаго Государя хоромныя живописныя дѣла. » Къ нимъ, безъ сомнѣнія, принадлежало писаніе Царскихъ портретовъ. Но весьма немногіе изъ портретовъ до насъ дошли; дѣло о Московскомъ Троицкомъ пожарѣ 1737 г. показываетъ, что нѣкоторые изъ нихъ тогда съ другими сокровищами древности сдѣлались жертвою пламени.

(15) Временникъ Императорскаго Общества Ист. и Древн. Росс. кн. VII, стр. 48 и 80. Памятники Москов. Древности, соч. *Снегирева*, т. I, стр. 67.

(16) Книга приходи. и расходн. Оружейной палаты. 1686 г. № 237. Выше сказано на 20 стр. при жизни Ц. А. М скончавшагося 1676 г. Января 29. Надобно читать: послѣ смерти Ц. А. М.

Въ XVII вѣкѣ портреты Царскіе писаны были на дскахъ и на холстѣ, то поясные, то колѣнчатые, иногда во весь ростъ, такъ въ переписной книгѣ Оружейной Палаты 1687 г. упомянуты: 1) «Парсуна Великаго Государя Царя Михаила Ѳеодоровича на дскѣ, длиною 1 аршинъ, 10 вершковъ, «шириною 1 аршинъ, 1½ вершковъ, 2) Парсуна Великаго Государя Царя «Алексѣя Михайловича, писанная по полотну, длиною 3 аршина, 1 вершокъ; 3) Парсуна, по преставленіи, Великаго Государя Царя Алексѣя «Михайловича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ, длиною 2 аршина безъ «вершка, шириною 1 аршинъ и 1 вершокъ.» Слѣдовательно портретъ снятъ былъ съ усопшаго Царя — «по преставленіи его.» Въ описи большому наряду Царя Михаила Ѳеодоровича 1642 г. упомянуты двѣ цѣпи золотыя «съ парсоною.»

Кромѣ Москвы, въ Троицко-Сергіевой и другихъ обителяхъ были икографы, которые писали съ натуры изображенія Государей и Святителей. Въ Сергіевой обители произведенъ портретъ Максима Грека, дошедшій до нашего времени въ спискахъ; тамъ, какъ выше замѣтили, собирався живописцы ко гробу Св. Діонисія снимать лѣкъ сего подвижника.

Въ XVII вѣкѣ писаніе Царскихъ портретовъ получило государственное значеніе и ограничено законными условіями; право выставять Царскіе портреты въ домахъ стало привилегіей пзвѣстныхъ лицъ. По свидѣтельству Рейтенфельса 1670 года, «въ знакъ особенной милости Царя нѣкоторымъ «особамъ дозволялось имѣть у себя въ домѣ портретъ Государевъ.»

Петръ I-й заботился объ усовершенствованіи въ Россіи портретной живописи. Указомъ своимъ 1723 года, Января 21 онъ повелѣлъ: «писать «Императорскія живописныя персоны искусно освидѣтельствованнымъ въ «добромъ мастерствѣ живописномъ, со всякою опасностію и прилежнымъ «тщаніемъ, а неискусно писанныя невѣждами отбирать въ Синодъ.» Надзоръ надъ этимъ порученъ былъ Суперъ-Интенданту Зарудневу. Съ царствованія Петра I, Государевъ портретъ сдѣлался законною принадлежностью судебныхъ мѣстъ, гдѣ дѣла производятся именемъ Царя и какъ бы въ его присутствіи, предъ зеркаломъ его закона. Хотя сей Государь въ Генеральномъ Регламентѣ, изчисливъ виѣшнія принадлежности присутствія, не упомянулъ ни о св. иконѣ, ни о портретѣ Царскомъ; но, вѣроятно, онѣ, какъ предполагаемыя необходимости, безъ того подразумевались и вошли въ употребленіе. Если упомянутая въ дѣлѣ Гг. Писа-

рева и Скорнякова 1722 года, *персона* Государева не означает зеркала: то она знаменует Царскіи портретъ, украшавшій залу присутствія Сената. (17) Наконецъ въ Уложеніи о наказаніяхъ, отд. III, ч. II, стр. 268, искаженіе или истребленіе въ присутственномъ мѣстѣ портретовъ Государя причислено къ преступленіямъ противъ Императорской особы. Со времени Петра I умножились Царскіе портреты, кои, послѣ св. вѣконъ, составляли главное украшеніе въ боярскихъ палатахъ, хоромахъ и въ настоятельскихъ келіяхъ. Петръ I, какъ извѣстно, началъ жаловать свои портреты въ знакъ особеннаго своего благоволенія.

2) По образцу Греческихъ, Болгарскихъ и Сербскихъ рукописей, и Русскія издревле украшались миниатюрами, на коихъ встрѣчаются и портреты Святителей, Великихъ и Удѣльныхъ Князей и Княгинь. Таково описанное здѣсь миниатюрное изображеніе въ XI вѣкѣ, В. К. Святослава Ярославича съ его семействомъ; въ типографской харатейной рукописи XIV вѣка, Житіе В. К. Бориса и Глѣба, лицъ сихъ вѣщественныхъ страстотерпцевъ; въ похвалѣ В. К. Владиміру харатейной рукописи XV вѣка, (18) подобіе сего просвѣтителя Россіи съ его сыновьями Борисомъ и Глѣбомъ. Слѣды древнихъ портретовъ найдемъ не только въ житійникахъ Святыхъ и въ хронографахъ XV, XVI и XVII вѣковъ, но даже въ нѣкоторыхъ жалованныхъ грамотахъ, напр: изображеніе чернца Арсенія въ моленіи предъ Деисусомъ на харатейной грамотѣ XIV в. отъ Рязанскаго В. К. Олега (19) и портретъ Царя Іоанна Васильевича на его грамотѣ у А. Д. Черткова. Въ XVII вѣкѣ, когда на Москвѣ портретная живопись распространилась иностранцами художниками, въ 1672 году, старшимъ знаменитаго боярина Матвѣева составленъ былъ Типулярникъ, гдѣ помѣщены миниатюрныя изображенія не только Государей Царей Россійскихъ и Святѣйшихъ Патріарховъ, но и окрестныхъ Государей. (20)

Такія миниатюры, представляющія намъ характеристическія черты историческихъ лицъ, вѣроятно, сняты были съ древнѣйшихъ и не рѣдко со-

(17) Въ слѣдственномъ дѣлѣ Барона Шафрова и Скорнякова-Писарева 1722 г. упомянуто о нарушеніи имъ высокаго респекта Его Императорскаго Величества высокой персоны.

(18) Итографир. рисунки къ опыту о Словенахъ отъ временъ Трояни и Русскихъ до нашествія Татаръ. Спб. 1832 г.

(19) Акты историческіе Археограф. Комисіи, т. I.

(20) Соборная грамота Духовенства восточной православной Церкви, утверждающая санъ Царя, изд. Кн. М. А. Оболенскаго. М. 1830, въ 4.

гласны съ тѣмъ примѣтамъ ихъ, какія передаютъ намъ лѣтописи и стародавніе подлинники, или вывѣченъ. Изъ подробнаго описанія облика Великихъ Князей въ первыхъ легко можно заключить, какъ мы замѣтили въ I тетради, что лѣтописцы знакомы были съ живописью.

3. Стѣнописаніе сперва по сырой штукатуркѣ (al-fresco), а потомъ по сухой (al-secco) корпусными, клеевыми, или масляными красками, издревле украшало храмы Божіи бытейскимъ письмомъ, какъ свидѣлствуютъ намъ древнѣйшіе фрески, возстановленные Академикомъ Солнцевымъ въ соборахъ Кіево-Софійскомъ и Владимірскомъ Дмитріезскомъ и сохранившіеся въ Полоцкомъ Спасскомъ соборѣ, въ церквахъ Староладожской Георгіевской, Успенской въ бывшемъ Новгородскомъ Волотовѣ монастырѣ, Рождественской въ селѣ Городнѣ Тверской губерніи. (21) Кромѣ Святыхъ, стѣнопись церковная олицетворяла Великихъ и Удѣльныхъ Князей, Царей и храмоздательей; изображала ихъ подобія надъ гробницами ихъ. Образцемъ тому служила Россійской Церкви Греческая и Грузинская; потому что на внутреннихъ стѣнахъ Константинопольскаго храма Софій открыты г-мъ Фоссати изображенія нѣкоторыхъ Византійскихъ Императоровъ, такъ равно въ церквахъ Аѳонской горы, по свидѣтельству О. Серафима и А. Н. Муравьева, написаны лики ктиторовъ. Въ церквахъ Грузіи Русскій посолъ Никпфоръ Толочановъ, въ 1650 г. видѣлъ портреты Царей Имеретинскихъ; въ Кіевософійскомъ Соборѣ на сѣверо-восточной сторонѣ верхнихъ галерей изображены на стѣнахъ лики храмоздательей: В. К. Владимира Святославича, Ярослава Владимировича съ братьями, В. К. Всеволода Святославича, Святослава Ярославича и Святополка Изяславича. (22)

По этому примѣру, и въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ написаны клеевыми красками на сухой штукатуркѣ подобія Великихъ и Удѣльныхъ Князей надъ ихъ гробницами. Онѣ, какъ увидимъ далѣе, существовали въ началѣ XVII вѣка, и вѣроятно, сняты съ древнѣйшихъ подлинниковъ и прорисей, кои передавали лицевыя чертанія Господарей Русской земли. Въ Новоспасскомъ монастырѣ храмоздатели сего собора, Царь Михаилъ и Алексѣй изображены на одномъ изъ столповъ храма, всѣ православные державцы Россійскіе отъ Св. Владиміра I до Св. Дмитрія Царевича на

(21) Исслѣдованія о Русской иконописаніи, Г. Сахарова, кн. 2. Спб. 1819, въ 8.

(22) Описаніе Кіево-Софійскаго собора, соч. М. Евгенія, Кіевъ. 1823, въ 4.

сводахъ паперти ; а Патріархи Московскіе въ самомъ алтарѣ. Нѣкогда и на вышнихъ стѣнахъ верхняго храма въ Крутицкомъ Архіерейскомъ домѣ написаны были Государи Россійскіе, начиная съ Св. В. К. Владимира I до Св. Царевича Дмитрія. Кромѣ св. храмовъ, лпками Государей въ XVI вѣкѣ украшались и Царскія палаты. Въ царствованіе Θεодора I стѣны золотой палаты оживлены были изображеніями Ярослава I, Всеволода I, Мономаха въ Царской утварѣ, Юрія Долгорукова, Александра Невского, Данила Московскаго, Іоанна Калиты, Дмитрія Донскаго и его преемниковъ до самаго Θεодора I ; тамъ ему предстоялъ и правитель Борисъ Годуновъ, изображенный въ шапкѣ мурманкѣ, въ верхней златой одеждѣ на опашку. (23)

Конечно, древнія сіи произведенія стѣнописныя или не дошли до насъ, или дошли, по большей части, записанныя и подновленные, такъ что первобытныя ихъ черты, или помѣти измѣнились; но онѣ свидѣтельствуютъ намъ объ употребленіи въ древней Россіи портретной живописи, сколь бы опыты ея ни были еще далеки отъ совершенства, и сколь бы памятники ея ни малочисленны. Имѣя цѣлю своей сохранить память благочестивыхъ Государей, она передавала ихъ облики согласно съ преданіемъ лѣтописцевъ и съ миниатюрными ихъ подобіями въ рукописяхъ, насколько доставало искусства древнихъ и старинныхъ зографовъ.

4. Кромѣ живописи, швейное искусство издревле пыталось олицетворять мужей святыхъ и знаменитыхъ; въ этомъ искусствѣ любили упражняться Великія Княжны и Княгини, Царьцы и Царевны, которыя произведеніями своимъ украшали храмы Божіи. Не только на покровахъ надгробныхъ, убрусахъ и пеленахъ, но и на облаченіяхъ церковныхъ швейное искусство изображало ихъ лица. Такъ на Греческомъ саккосѣ Св. Фотія Митрополита, 1410 года, вышиты портреты В. К. Василія Дмитріевича и Софіи Витовтовны, съ Русскими надписями. Въ 1611 году Самуилъ Маскѣвичъ видѣлъ въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ на стѣнахъ и на покровахъ гробницъ Великокняжескихъ и Царскихъ вышитыя шелками лицевыя ихъ изображенія. (24) Не приводя здѣсь многихъ примѣровъ, укажемъ только на покровы надгробныя XV и XVI вѣка въ Троицко-Сергіевой лаврѣ съ

(23) Карамз. II. Г. Р. X, 268 и 69.

(24) Сказанія современниковъ о Дмитріи Самозванцѣ, ч. V. Спб. 1834, въ 8, стр. 70.

вышитыми на нихъ изображеніями Преподобнаго Сергія и Никона , также на древніе покровы въ Успенскомъ Соборѣ съ подобіями Московскихъ Святителей , на древнюю пелену раки Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго у Почетн. Гражд. И. Н. Царскаго. Если Европейскими археологами такъ высоко цѣнятся коверъ Матпльды , супруги Вильгельма завоевателя (the tapestry of Bayeux) , не превышающій своимъ искусствомъ произведеній Русскаго вышиванья : то тѣмъ для насъ драгоцѣннѣе древніе наши памятники сего искусства , обновляющіе въ памяти нашей обликъ мужей святыхъ и великихъ.

Наконецъ слѣдовало бы сказать здѣсь о древнихъ гравированныхъ портретахъ , чеканныхъ и оттиснутыхъ на монетахъ , отлитыхъ на колоколахъ и пушкахъ ; но, имѣя цѣлю одно очертательное искусство , мы не касаемся здѣсь ни гравированія , ни оброчной работы , ни литейнаго искусства , кои составляютъ предметъ особаго сочиненія.

Изъ предъидущаго же открывается , что 1) начало портретнаго искусства восходитъ къ тому времени , когда изъ Византіи перешла въ Россію церковная живопись ; 2) что сперва оно старалось сохранять черты святыхъ подвижниковъ вѣры и благочестія , потому и входило въ союзъ съ религіозною жизнію народа ; 3) что , по сближеніи Россіи съ Европейскимъ Западомъ , въ XV вѣкѣ , оно получило другое направленіе и значеніе и съ того времени посвящалось на изображеніе не только Святыхъ , но даже духовныхъ и свѣтскихъ особъ , чрезъ то вступило въ связь съ жизнію гражданскою и государственною ; 4) что издавна существовалъ на Руси обычай снимать портреты съ усопшихъ и 5) что съ развитіемъ его въ XVII в. по Европейскимъ образцамъ , проникнувъ въ государственную жизнь , получило въ ней политическое значеніе. Съ учрежденіемъ Академіи Художествъ дано портретному искусству художественное направленіе.

Хотя указанная нами произведенія портретной живописи , болѣе или менѣе отступая отъ типа иконнаго , проявляютъ въ себѣ подражаніе натурѣ ; но еще далеко не удовлетворяютъ требованіямъ искусства , сбиваясь на иконный пошлбъ и на какой-то заученный манеръ. Напр.: въ портретахъ Царя Θεодора I и Князя Михаила Скопина , хотя и выказывается окладъ или обликъ лица ; но въ рисункѣ нѣтъ правильности и отчетливости , въ тонахъ легкости , во *внѣшней поставѣ* (позѣ) естественности и живости , въ основныхъ тонахъ лица полнаго выраженія характера и

мимики, а въ драпировкѣ рельефности и мягкости; колоритъ, или вѣрнѣе сказать, раскраска, хотя и не безъ плавкости; но грубъ и холоденъ, единообразенъ въ разцвѣчиваніи лицъ. По видимому, художникъ ограничивался только внѣшнимъ сходствомъ; искусство было для него какъ бы дѣломъ постороннимъ. Между древними портретами произведенія иностранныхъ художниковъ отлѣчаются отъ произведенія Русскихъ правильностію рисунка, тонкостію и теплотою колорита. Сравните портреты В. К. Василія, Царя Θεодора и Князя Скопина-Шуйскаго съ портретами посла въ Англію Миклуша 1600 года въ главномъ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ и Никона Патріарха въ Воскресенскомъ монастырѣ: съ перваго взгляда различіе въ стилѣ очевидна, только замѣчательно, что лицамъ Русскихъ чужестранные художники давали нерѣдко свой національный типъ.

Не смотря на различные недостатки, Русскіе древніе памятники портретной живописи драгоцѣнны для исторіи художествъ, какъ начатки; они въ ней получаютъ неоспоримое право гражданства, важны по костюмамъ и атрибутамъ, кои составляютъ элементъ Археологіи, достопамятны, какъ явленія жизни народной. Наконецъ, передавая, хотя въ неспусныхъ, неловкихъ, но сколько нибудь сходныхъ чертахъ, изображенія мужей Святыхъ и знаменитыхъ въ землѣ Русской, сіи памятники необходимы для художниковъ, посвящающихъ свой талантъ и кисть на олицетвореніе бытію изъ отечественной древности.



## ПОРТРЕТЫ

### ПАТРІАРХА ФІЛАРЕТА НИКИТИЧА И ВЕЛИКІЯ ПОКЛНИ МАРӨЫ ИВАНОВНЫ.

(Рисун. Омд. IV. 96 6.)

Оба сіи портрета, помѣщенные г. Бекетовымъ въ Собраніи Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ, 1821 г. давно уже выдаются за изображенія родоначальниковъ царственнаго дома Романовыхъ: Патріарха Філарета Никитича, въ мірѣ Боярина Θεодора Никитича и его супруги, великой старпцы Марөы Ивановны изъ роду Шестовыхъ. Ихъ лиценачертанія должны быть драгоцѣнны для всякаго Русскаго, хотябъ онѣ представляли какое нибудь сходство съ этими историческими лицами. Подлинники, съ коихъ сняты сіи портреты, хранятся въ Московской Оружейной Палатѣ; они писаны на холстѣ, въ концѣ XVIII столѣтія, когда по догадкамъ и предположеніямъ нерѣдко давали неподписаннымъ портретамъ произвольныя названія и когда разныя утвари приписывали то одному, то другому знаменитому лицу. На обратной сторонѣ перваго портрета написано по холсту чернилами, позднѣйшаго почерка: *Патріархъ Філаретъ Никитичъ*, а подъ нимъ имя художника: *А. Антроповъ, 1772 года*.

Послѣ сего, кажется, никакому сомнѣнію не подлежало бъ имя изображеннаго лица, если бъ не противорѣчила его одежда и утварь, равно несходство съ другими портретами сего Патріарха.



Филаретъ изображенъ въ Царской утвари. На раменахъ его бармы, украшенныя дробницами, драгоценными камнями и жемчугомъ, и опушенныя горностаевымъ мѣхомъ. На немъ кафтанъ съ золотнымъ кружевомъ по распашкѣ. На персяхъ у него панагія съ изображеніемъ Богоматери, какую иногда возлагали на себя и Цари, вмѣсто креста. На головѣ у него нѣтъ ни святительской митры, ни клобука, съ какими обыкновенно писаны были Первосвятители. Но что всего удивительнѣе, волосы на головѣ, борода и усы подстрижены, вопреки правиламъ и обычаямъ. Хотя Патріархи и поновляли волосы на головѣ, какъ значится въ дѣлахъ ихъ Приказа; (1) однако, вѣроятно, только гюменце (*παπάλητρα*) согласно съ обычаями Греческихъ священнослужителей и съ правиломъ Кормчей: « главу да подстригають, рекше сущее на главѣ гюменце. » И такъ Патріархъ Филаретъ, хотя и соправитель и отецъ Царя, не могъ быть изображенъ въ Царской утвари, а тѣмъ болѣе съ подстриженной бородою и усами.

Сличая это изображеніе съ портретами Грузинскихъ Царей Арчила и Ираклія въ селѣ Лысковѣ у Князя Е. А. Грузинскаго, у Царевича И. Г. Грузинскаго, въ Кусковской картинной галлерей у Графа Шереметева, находимъ между ними въ нарядѣ и даже въ общихъ чертахъ лица такое сходство, что портретъ, выдаваемый за Филаретовъ, одинаковъ съ изображеніемъ одного изъ Царей Имеретинскихъ. Хотя на оборотѣ портрета въ Кусковской галлерей, совершенно похожаго на приложенный здѣсь, написано по холсту стариннымъ почеркомъ: « Филаретъ Никитичъ Патріархъ Московскій, отецъ Царя Михаила Феодоровича »; но слова сіи зачеркнуты и подъ ними написано: *Царь Грузинскій*, а на ярлыкѣ при картинѣ читаете: « Портретъ Царя Грузинскаго Ираклія. » Если это Арчилъ, какъ полагаетъ Г. Муравьевъ: то онъ пзвѣстенъ въ Москвѣ потому, что въ 1683 году, принятый со всѣмъ родомъ въ подданство Россійское, онъ пріѣзжалъ къ Царю Московскому. Если жъ это дѣйствительно Иракліи, какъ значится и въ надписи и въ домовой описи: то онъ замѣчательенъ для насъ тѣмъ, что, начавъ царствованіе свое въ 1744 году, въ послѣдній разъ, соединилъ Кахетію съ Карталиніей и считался подданнымъ Россійскаго Государства. Какъ бы то ни было, только это не портретъ Патріарха Филарета, какъ обнаруживаетъ и самая одежда. На портретѣ въ Кусковской галлерей онъ изображенъ

(1) • Старецъ Платонъ поновилъ Патріарху волосы на головѣ. • *Дѣла Казен. Патр. Приказа*, 7178 г. № 86 (562).

не поясной, какъ въ Оружейной Палатѣ, но почти колѣнчатой; шуба на немъ, подбитая мѣхомъ, надѣта на роспахъ. Сличая нарядъ его съ описаніемъ костюма Имеретинскаго Царя Александра въ Толочановомъ статейномъ спискѣ 1650 года, мы не можемъ не замѣтить сходства между тѣмъ и другимъ. «Платъе на «Царѣ, пишетъ Русскій посолъ, «было кафтанъ долгій, камка золотная «кружевомъ, нашивка низана, пуговицы золотыя съ пскры алмазными, у «кафтана же ожерельице низано бурмицкимъ жемчугомъ большимъ на дву «нитяхъ, по кафтану подпоясанъ тесьмою, по ней запоны золоты съ ка- «меньемъ пскры яхонтовыя и изумрудныя ... по верхъ кафтана шуба, «камка золотная на соболяхъ, на крыло застегнута въ одну завязку, да на «Александръ же Царѣ на персѣхъ крестъ золотъ большой съ мощами, на «золотой цѣпи, на головѣ вѣнецъ съ городами безъ опушки, о семи верхахъ и т. д. (2)

Что жъ касается до портрета Великой княгини Марѣи Ивановны, въ мѣръ Ксеніи, то костюмъ на ней не монашескій, а мірской, какой употребленъ былъ въ XVII вѣкѣ на Руси. Кромѣ четокъ, на пальцахъ рукъ, держащей крестъ, видны два перстня. На лицѣ ея замѣтны черты глубокой старости, до какой ее преждевременно довели испытанныя ею горести въ царствованіе Годунова и въ смутную годину Московскаго Государства. Въ такомъ видѣ обыкновенно изображаютъ извѣстные намъ портреты родительницу Царя Михаила Феодоровича, скончавшуюся за два года прежде Патріарха Филарета, 1631 года, Января 27, и погребенную въ Новоспасскомъ монастырѣ среди своихъ родственниковъ—«свѣтлѣйшихъ Царскихъ родителей.»

(2) Древняя Росс. Визіюенка, изд. 2, ч. V.



## ОДЕЖДА ЦАРСКАЯ XVI ВѢКА.

(Рисун. Огд. IV. № 7.)

Хотя въ надписи нарядъ двухъ изображенныхъ здѣсь Государей Россійскихъ, Алексѣя Михайловича и сына его Петра I, отнесенъ къ XVI и XVII столѣтіямъ; но оба они собственно принадлежатъ къ XVII столѣтію, а послѣдній, означенный именемъ Петра Великаго, есть никто иной, какъ Бояринъ Левъ Нарышкинъ, о которомъ будетъ сказано ниже. По сему остается упомянуть здѣсь о первомъ т. е. о Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

Его изображеніе написано г. Солнцевымъ согласно съ современными сему Государю портретами и свидѣтельствами иностранныхъ писателей. Царь представленъ въ полной Царской утвари. На головѣ его шапка большого наряда, на персяхъ его св. бармы и крестъ, въ рукахъ у него скипетръ и держава. Становой его кафтанъ, или платно изъ аксамита, украшенный драгоцѣнными камнями и жемчугами.

Съ изображеніемъ его любопытно будетъ сравнить примѣты лица его, переданныя намъ очевидцами: Англичаниномъ Сам. Коллинсомъ 1658 г., Нѣмцами Меіербергомъ 1661 г. и Рейтенфельсомъ 1670 г. Первый такъ описываетъ Московскаго Царя: «Онъ красивый мужчина, ростомъ около «6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сло-  
«женія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ;  
«но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по  
«обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты.»

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй у Меіерберга: « станъ его строенъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣло- « курые, борода окладистая; но Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы « слѣдовало ему быть по лѣтамъ его. » Послѣдній свидѣтельствуешь, что « Царь Алексѣй Михайловичъ росту средняго, лице пмѣетъ полное, нѣсколько « красноватое, тѣло довольно тучное, волоса цвѣту средняго между чернымъ « и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается « строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому « надежду, никогда не возбуждая страха. » Такъ изобразили намъ иностран- « цы распространителя и законодателя Россіи, покровителя наукъ и ремеслъ! Во Франціи 1667 г. на вопросъ Дюка де Лпріо о наружности Московскаго Царя Русскій посланникъ Потемкинъ отвѣчалъ: « Его Царское Величество « нынѣ въ совершенномъ возрастѣ, 40 лѣтъ, а дородствомъ, разумомъ, « красотою лица, милосердымъ нравомъ и всеміи благими качествами Все- « могущій Богъ украсилъ его, Великаго Государя нашего, хваламъ до- « стойнаго паче всѣхъ людей. »

Одинъ изъ лучшихъ, современныхъ Царю Алексѣю Михайловичу портре- товъ находится: въ С. Петербургѣ въ Романовской галлерей Зимняго Двор- ца, писанный Голландцемъ на холстѣ, и миниатюрный на бумагѣ, въ рукописи Совѣтника Священно-Цесарскаго и Королевскаго Величества Леопольда I и Геральда Священно-Римскаго Государства Лаврентія Хурелича. Рукопись сія съ миниатюрами поднесена была авторомъ Царю Алексѣю.

Изъ гравированныхъ портретовъ сего Государя извѣстны:

1) При Уложеніи, изд. 1737 года съ надписью внизу:

Алексѣй Михайловичъ, Царь и Самодержецъ Всероссійскій, родился Марта 9 дня, 1629. Взошелъ на престолъ въ 1645, а скончался по 31 лѣтнемъ владѣніи, въ 1676 году Февраля 8 дня. *Alexe Michailowicz Czaar und Selbst-beherrscher von gantz Russland, geboren d. 9 Marty 1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regierung 1645, die Er auch Selbst nach 31 Jahren 1676 d. 8 February durch den Todt beschliesset.*

Въ другихъ экземплярахъ Уложенія находится портретъ особой гравировки, съ Русскою подписью имени Царя, еще другой съ означеніемъ. *Wortmann direx. Mattarnovi; sculps. 1736.*

Къ 6 изданію Уложенія 1788 г. приложенъ портретъ, гравированный грубѣе прочихъ.

2) Въ книгѣ: *Elogii di capitani illustri*, Venet. 1683 г. находятся также портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и сына его Алексѣя.

3) Въ Собраніи портретовъ, издан. въ концѣ XVIII столѣтія Лейденскимъ книгопродавцемъ Петромъ Ванъ деръ Аа.

4) Въ числѣ портретовъ Царственного дома Романовыхъ, изд. Бенкеромъ.

5) Между портретами Россійскихъ Государей, гравир. въ Лондонѣ 1800 г. I. Чепменомъ.

6) Къ Историческому описанію одеждъ и вооруженія Россійскихъ войскъ, ч. I. приложено изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, снятое съ его портрета въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Изображенія Огненика и Стрѣльца заимствованы изъ картинъ возведенія на престолъ Царя Михаила Ѳеодоровича. Огненики, или пламеники, вѣроятно, получили сіе названіе отъ краснаго платья, какое они надѣвали сверхъ кафтана, или отъ жезла съ наконечникомъ въ видѣ пламени (*flamma*). Подобный носили предъ западными Императорами. (1) На головѣ у огнениковъ былъ родъ краснаго шишака, въ рукахъ жезлы съ наконечникомъ. Служители сіи употреблялись въ духовныхъ церемоніяхъ въ Успенскомъ соборѣ. Такъ при поставленіи Патріарха Филарета было 12 огнениковъ, изъ нихъ шесть стояли у нареченнаго Святителя, а шесть охраняли его единоглавецъ, т. е. орлецъ Святительскій, чтобы никто не наступилъ на него. Огненики не встрѣчаются ни въ Пименовомъ описаніи вѣчанія Греческихъ Императоровъ, (2) ни при коронаціи первыхъ Царей Русскихъ; но являются, въ первый разъ, при коронаціи Царя Михаила Ѳеодоровича и при поставленіи его отца Филарета въ Патріархи.

Не менѣ замѣчательно оборонительное и наступательное оружіе стрѣльца въ началѣ XVII вѣка. Здѣсь представленъ стрѣлецъ въ служиломъ платьѣ краснаго цвѣта, похожемъ на фerezъ, только съ отложнымъ воротникомъ, съ петлицами и съ откидными назадъ рукавами. Голова у стрѣльца защищена шишакомъ или шапкою съ наушками и крюкомъ, опушеною мѣхомъ. Къ берендейкѣ, или перевязи черезъ плечо привѣшенъ рогъ съ порохомъ и

(1) *Ducangii glossarium mediæ et infimæ Latinitatis*, v. *flamma*, *flammula*, *flammigeri*; *cardinales clari*.

(2) *Карамз. II. Г. Р. V*, стр. 133.

кожаная сумка съ пулями, пыжами и прочимъ снарядамъ. На рукѣ, которою онъ держитъ самопалъ съ бердышемъ, виситъ на темлякѣ подсонка, т. е. подставка съ развилкою. Къ кожаному поясу, перехватывающему платье, прицѣплена сабля. Такова одежда и вооруженіе пѣшихъ стрѣльцовъ, кои различались отъ стрелянныхъ или конныхъ цвѣтомъ служилого платья и самымъ оружіемъ. См. Историческое описаніе одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ, съ рисунками, составленное по Высочайшему повелѣнію, ч. I. Спб., 1841, въ 4.



## ОДЕЖДА ЦАРСКАЯ XVII ВѢКА.

### ИЗОБРАЖЕНІЕ ЦАРЯ ФЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

(Фигур. Омд. IV. № 8.)

Приложенные здѣсь два портрета Царя Феодора Алексѣевича во весь ростъ, писаны, одинъ масляными красками на холстѣ, вышиною 3 арш. безъ 2 вершк. шириною 1 арш.  $8\frac{1}{2}$  верш.; другой яичными красками по левкасу, на доскѣ. Первый хранится въ Московской Оружейной Палатѣ; второй въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. На оборотѣ перваго портрета по холсту написано чернилами: «Царь Феодоръ Алексѣевичъ.» На этомъ изображеніи видѣнъ возмужалый Царь, съ длинными прямыми усами и небольшою густою бородой, полный жизни и силы, тогда какъ, по свидѣтельству современниковъ Феодора, «отъ самой юности онъ былъ слабъ и разстроенъ здоровьемъ,» что даже Мальгинъ въ Зерцалѣ Россійскихъ Государей, отличаетъ сего Царя названіемъ *Чихлаго*, или *Чихотнаго*. (1) Окладомъ лица Феодоръ не похожъ на другое изображеніе, здѣсь приложенное; костюмами своими они также разнятся между собою. На немъ кафтанъ съ дорогами и поясомъ, усыпанный драгоценными камнями; на подолѣ съ лѣвой стороны у кафтана прорамка, или шипецъ. Утварь сія, какъ видно, богатѣйшая изъ хранившихся на Казенномъ дворѣ. Голова Царя украшена двойною короной съ крестомъ на верху; на пальцахъ одной руки

(1) См. у Арцыбашева Повѣствованіе о Россіи, III, 188.

два, а на второй три перстия, какіе надѣвали Государи въ большихъ выходахъ. (2)

Во внѣшней его поставѣ выражается Царское величіе и сановитость. Лѣвою рукой онъ опирается на столъ, покрытый тканью краснаго цвѣта, а въ правой держитъ четвероконечный крестъ, съ какимъ изображаются Византійскіе Императоры въ знакъ вѣрности своей І. Христу. (3) Изъ примѣра В. К. Всеволода Юрьевича обнаруживается, что Великіе Князья наслѣдникамъ своимъ вручали крестъ и мечъ. Такъ поставляя старшаго своего сына Константина на Княженіе въ Новгородъ, онъ вручилъ ему честный крестъ и мечъ съ слѣдующими словами, переданными намъ въ лѣтописи: «се ти буди схранникъ, а мечъ прещенье и опасенье.» (4) При торжественныхъ случаяхъ и выходахъ державцы Русской земли являлись съ крестомъ не только на персяхъ, но и въ рукѣ, какъ залогомъ *непобѣдимыхъ побѣдъ, оружіемъ мира* и вмѣстѣ напоминаніемъ о присягѣ союзниковъ, подручников и подданныхъ, которые имъ дѣловали крестъ. Примѣры тому найдемъ въ событіяхъ отечественной Исторіи и лицевыхъ изображеніяхъ. Такъ ослѣпленный Василько въ 1099 году явился на поле битвы съ крестомъ въ рукахъ. «Клятвопреступникъ! — воскликнулъ онъ къ Святополку, — «видишь ли мстителя? Святыи крестъ да будетъ между нами судіею!» Съ крестомъ Василій Шуйскій, вскорѣ послѣ умерщвленія Самозванца, 1606 года, (5) вступилъ въ Кремль, а Царь Алексѣй Михайловичъ послѣ Липовскаго похода имѣлъ также торжественное шествіе въ Москву, какъ побѣдитель, съ крестомъ въ рукѣ, съ какимъ онъ изображенъ на современномъ ему портретѣ въ Спб. Романовской галлерей. Съ крестомъ въ рукахъ написаны на стѣнахъ церковныхъ и на древнихъ портретахъ Великіе Князья и Цари.

Къ наряду Царя принадлежатъ красные остроносые сапоги, вѣроятно, изъ *хуза* или сафьяна; подобные видны на Князьяхъ, на миниатюрной картинѣ Святославова Изборника.

Какъ въ должномъ, такъ особенно въ лицевомъ выказывается ловкость и отработка кисти художника, по видному, иностранца. Чтожъ касается

(2) Выходы Государей Царей Михаила, Алексѣя и Θεодора, изд. П. Строева, М. 1844, въ 4, въ Указателѣ см. *Перстни*.

(3) *G. Codini ceremoniale aulae Byzantinæ*, с. VI.

(4) *Карамз. II. Г. Р. III*, стр. 117.

(5) *Карамз. II. Г. Р. XI*, 292.



до движенія , то , какъ говорятъ живописцы , « фигура не стойтъ. » Изъ дѣлъ о Царскихъ зображахъ XVІІ в. открывается , что иногда лицевое писалъ одинъ , а доличное другой художникъ : различіе пріемовъ замѣтно и въ этомъ портретѣ.

Хотя по новымъ описямъ Оружейной Палаты, сей портретъ изображаетъ Царя Θεодора Алексѣевича ; но , по сличенію его съ другими портретами сего Государя, обнаруживается въ нихъ разниа ; здѣсь обликомъ Θεодоръ болѣе походитъ на Царя Михаила Θεодоровича , изображеннаго въ путешествіи Олеарія , Шлезвигскаго изд. 1647 г. и въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ.



## ПОРТРЕТЫ

**ЦАРЯ ІОАННА АЛЕКСѢЕВИЧА, ЦАРЕВНЫ МАРГАРИТЫ АЛЕКСѢЕВНЫ**

и

**ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ФЕОДОРОВНЫ.**

(Рисун. Омд. IV. 96 г.)

Эти портреты сняты съ хранящихся въ Московской Оружейной Палатѣ портретовъ писанныхъ масляными красками въ XVII столѣтіи.

Первый олицетворяетъ намъ сына Царя Алексѣя Михайловича, Іоанна. Сей Царевичъ, съ 1682 года Царь, скончался 1696 года, Января 29, на 30 году отъ рожденія. По сказанію современныхъ ему писателей, онъ былъ « весьма слабаго здоровья, болѣлъ глазами и близорукъ. » (1) Блѣдное, болѣзненное лице его на портретѣ подтверждаетъ это свидѣтельство. Іоаннъ изображенъ въ бронѣ, сверхъ коей надѣта шуба въ роспахъ, застегнутая на груди запоною изъ драгоценныхъ камней. Предъ нимъ лежатъ на столѣ корона Царская. Съ портрета сего Царя, хранящагося въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, приложенъ литографированный противень къ Истор. описанію одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ, ч. I. Спб. 1841, въ 4.

На другомъ портретѣ изображена дочь Царя Алексѣя Михайловича, Марѣа, въ вѣкахъ Маргарита, скончанная 1707 года, Іюля 19, на 55 году отъ рожденія. (2) Она погребена въ усыпальницѣ Александровскаго Успен-

(1) *Арцыбишева повѣствованіе о Россіи*, III.

(2) Этотъ годъ кончины показанъ въ Указателѣ къ Выходнымъ книгамъ, изд. г. *Строева*; но у г. *Шевырева* въ Путешествіи — 1697 г.

скаго монастыря, гдѣ надъ гробницею поставленъ портретъ сеі Царевны, по свидѣтельству Профессора Шевырева, «имѣющіи большое сходство « съ Петромъ Великимъ и Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ! » (2) Но на приложенномъ здѣсь портретѣ не видно такого сходства ни съ отцемъ, ни съ братомъ. Царевна изображена въ свѣтскомъ нарядѣ, по обычаю своего вѣка: голова у ней покрыта треухомъ, или шапкою съ собольимъ околышемъ; подъ нимъ обыкновенно висѣлъ подзатыльникъ, нанизанный жемчугомъ. Шуба на ней съ отложнымъ собольимъ воротникомъ и запоною на груди.

Третіи портретъ представляетъ первую супругу Петра I, Евдокію Θεодоровну изъ роду Лопухиныхъ, дочь Иларіона Абрамовича, который, по древнему обычаю, съ возведеніемъ его въ чинъ боярина, переименованъ былъ Θεодоромъ, а Царская невеста Параскевія, его дочь—Евдокіею. (3) Судьба сеі Царицы извѣстна изъ исторіи Петра I, писанной подъ его вліяніемъ. Здѣсь видна Евдокію, въ инокиняхъ Елену, въ одѣяніи невольной черницы, которое она носила около 30 лѣтъ, съ 1689 по 1727 года, переводимая изъ монастыря въ монастырь, подъ строгимъ надзоромъ, какъ преступница. Забытая всѣми, она достигла 58 году своей жизни. Но съ возшествіемъ на престолъ своего внука Петра II, Елена, получивъ свободу, изъ Успенскаго Ладожскаго монастыря переѣхала въ Москву и тамъ замѣнила иноческую ризу Царскою одеждою; для нея опредѣленъ былъ особый придворный штатъ. (4) Она пережила коронованіе, обрученіе и преждевременную кончину своего внука; преставилась 1731 года, Августа 27 дня, на 62 году своей жизни и погребена въ соборной церкви Вознесенскаго дѣвичьяго монастыря.

(2) Поѣздка въ Кирилло-Бѣлосерскіи монастырь. ч. I, стр. 44.

(3) Росс. Magazinъ *Туманскаго*, ч. 2, стр. 393. Ср. статью IV *М. Евгенія* о личныхъ собственныхъ именахъ у Славянорусовъ, ч. III, I. Трудовъ и записокъ Общества Ист. и Др. Россіи.

(4) Царствованіе Петра II, сочин. *К. Арсеньева*. Спб. 1839, въ 8.

# ОДЕЖДЫ ЦАРИЦЪ

## СЪ ПОРТРЕТАМИ

### ЕВДОКІИ ЛУКЪЯНОВНЫ И ПАТАЛІИ КИРИЛОВНЫ.

(Гуси. Омд. IV. № 10.)

Сими портретами обновляются въ памяти нашей : вторая супруга Царя Михаила Ѳеодоровича и вторая же супруга Царя Алексѣя Михайловича, мать Петра I.

Евдокія, какъ извѣстно, дочь Лукьяна Степановича Стрешнева, коего предки при В. К. Іоаннѣ III выѣхали изъ Польши въ Россію. (1) Она вступила въ бракъ съ Царемъ 1626 года, скончалась 1645 года. Изображеніе ея и нарядъ замѣстованы г-мъ Солнцевымъ изъ лицеваго описанія бракосочетанія ея съ Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. (2) Другой портретъ Евдокіи Лукьяновны, писанный на холстѣ и сходный съ первымъ въ чертахъ лица, хранится около ста лѣтъ въ домѣ послѣдней отрасли Стрешневыхъ, Ѳ. П. Глѣбова-Стрешнева. Какъ видно изъ надписи на оборотѣ, онъ « снятъ съ изображенія Царицы, находившагося въ домѣ Князя Вяземскаго. » Здѣсь Евдокія изображена въ Царскомъ одѣяніи, въ коронѣ съ *городы*, (3) съ шири-

(1) Старобытныи родъ Господъ Стрешневыхъ, рукоп. скороп. XVIII столѣт. въ 4. Изъ библиот. с. Стрешневыхъ.

(2) Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году Февраля 5, при бракосочетаніи Государя Царя и В. К. Михаила Ѳеодоровича съ Государынею Царицею Евдокіею Лукьяновною изъ рода Стрешневыхъ. М. 1810, въ 4.

(3) Вотъ и подлинное описаніе вѣнца и коруны Царицы Евдокіи Лукьяновны : « Вѣнецъ теремчатъ о десяти верхѣхъ, дѣланъ по золотой цѣѣ, травы прорезные съ финифты съ розными, а въ вѣнцѣ въ нижнихъ теремахъ въ золотыхъ гнѣздохъ три яхонта черчатъ гране-

кою въ рукахъ. На ся портретъ у г. Глѣбова-Стрешнева, сверхъ Царскаго кафтана, на ней аксамитная шуба на горностаевомъ мѣху, застегнутая на груди запоною.

Дочь Кирилла Полуехтовича (Полчевктовича) Нарышкина, Наталія, съ 1671 года супруга Царская, скончавшаяся 1694 г. Января 25, изображена здѣсь въ ѣздовомъ платьѣ: на ней тѣлогрѣя аксамитная, шуба соболья, крытая бархатомъ, на головѣ треухъ, на ногахъ красные сафьянные башмаки. Если портреты сіи не вполне передаютъ намъ окладъ и черты лица согласно съ описаніями: въ замѣнъ того, они знакомятъ насъ съ костюмомъ Русскихъ Царицъ въ XVII вѣкѣ.

Мать Петра I, Царицу Наталію Кирилловну такъ описываетъ намъ видѣвшій ее Рейтенфелсъ: «эта женщина въ самыхъ цвѣтущихъ лѣтахъ, росту «вѣлпчаваго, съ черными глазами на выкатѣ; ротъ у нея круглый, чело «высокое, во всѣхъ членахъ изящная соразмѣрность.» (4)

ны, да три яхонта лазоревы, да четыре изумруда гранены, да въ верхнихъ теремахъ въ золотыхъ же гнѣздохъ четыре яхонта червчатыхъ, да три яхонта лазоревы, да три изумруда четвероугольны; около верхнихъ и нижнихъ теремовъ и на низу обипзано жемчугомъ; поверхъ теремовъ на спняхъ десять зеренъ гурмычскихъ; подложенъ тафтою червчатою; косникъ цка серебрена золочена, ворворка низана жемчугомъ, кисть шолкъ.... съ золотомъ; и тотъ косникъ приаженъ Царевны и Великой Княжны Анны Михайловны къ корунѣ. • *Опись Арх. Оруж. Нал. № 673 съ 139 по 148 годъ, листъ 17.* • Корона нѣмецкое дѣло, дѣлана по цѣ серебряной золоченой низана жемчугомъ большимъ и среднимъ съ городами; межъ жемчугу двадцать четыре репын золоты сѣнчаты съ финифты съ лазоревыми да съ бѣлыми, подложена тафтою алою; а дѣлали тою коруну въ Царицынѣ въ мастерской полатѣ Пѣмцы во рѣд году. Да къ той же коронѣ приложенъ косникъ, цка серебрена золочена, ворворка низана жемчугомъ, кисть шолкова золотая, рѣе года, Юля въ 11 день. Сею корону къ Царевнѣ и Великой Княжнѣ Аннѣ Михайловнѣ въ хоромы приняла боярыня Княжна Марфа Пронская, а изъ хоромъ тою корону выдала казначей Аѳросинья Волкова и въ той коронѣ блиско косника нѣтъ зерна жемчужнова. • *Опись № 673, листъ 19.*

(4) *De rebus Moscoviticis. Palavii. 1680, in 4.*



## П О Р Т Р Е Т Ы

### БОРИСА ГОДУНОВА, ВЛАСЬЕВА И ПОТЕМКИНА.

(Рисун. Омд. IV. № 11.)

Всѣ сін изображенія трехъ лицъ историческихъ сколько любопытны по своимъ костюмамъ, или доличному, столько же замѣчательны по физиогноміи, особливо два послѣднія — Власьева и Потемкина, снятыя съ современныхъ имъ портретовъ. Въ обликѣ ихъ рѣзко проявляется характеръ, какимъ ознаменована ихъ дѣятельность на дипломатическомъ поприщѣ.

Излпшимъ здѣсь почитаемъ говорить о Борисѣ Годуновѣ, котораго свѣтлая и темная сторона раскрыта въ исторіи виѣшней и внутренней его жизни. Наружность его такъ описываетъ Кубасовъ въ Хронографѣ своемъ: « благо-  
« лѣпіемъ цвѣтуши, образомъ своимъ множество людей превзошелъ, возрасту  
« посредство лѣтъ, мужъ зѣло чуденъ и сладкорѣчивъ, вельми благовѣренъ и  
« трудолюбивъ » и т. д. « Бысть же Борисъ; говоритъ Морозовскій лѣто-  
« писецъ, » одаренъ отъ Бога возрастомъ и человѣчествомъ и умомъ паче  
« всѣхъ человѣкъ, и никто же бѣ ему отъ Царскаго синклита подобенъ во  
« благолѣпін лица его. » ( 1 ) Борисъ, кончившій жизнь свою на 53 году  
отъ рожденія, долженъ быть изображенъ еще не старымъ. Хотя до насъ не  
дошло современнаго ему портрета; но есть позднѣйшіе, напр.: въ Кунст-

(1) Карамз. II. Г. Р. X, пр. 13.

камерѣ Академіи наукъ (2) и въ Главномъ Архивѣ Минист. иностр. дѣлъ. Къ нимъ принадлежитъ и воспроизведенный здѣсь г. Солнцевымъ съ стараго рисунка, хранившагося у А. Н. Оленина; но они не проявляютъ того «благолѣпія лица,» о коемъ говоритъ лѣтописецъ. Одежда на Годуновѣ состоитъ изъ полукафтаны съ длинными рукавами и петлицами на груди; сверхъ сего надѣта фреза съ короткими рукавами, подпоясанная Персидскимъ кушакомъ. Художникъ изобразилъ Годунова, не какъ еще Царя, но какъ ближняго великаго боярина, съ шапкою (мурманкою) въ рукахъ, съ какою онъ написанъ былъ въ золотой палатѣ.

Портретъ же современника его, думнаго дьяка Аѳанасья Власьева заимствованъ изъ хронки Гвагинна, гдѣ, между текстомъ, вставленъ полнѣе сего портрета, вырѣзанный на деревѣ. (3) Этотъ первый дѣлецъ государственный, слуга и предатель Годунова, потомъ клеветъ Отрепьева, является дѣтелемъ въ исторіи того и другаго: то посланецъ отъ перваго въ Польшу къ Сигизмунду III для заключенія перемирія, то гонецъ къ Нѣмецкому Императору Рудольфу II съ извѣстіемъ о воцареніи Годунова. Власьевъ въ 1605 г. съ Князьями Воротыньскимъ и Телятевскимъ, съ Бояриномъ Шереметевымъ цѣлуетъ крестъ Самозванцу, который отправляетъ его, въ званіи Великаго Секретаря и Подскарбія, за Мариною Миншихъ. (4) Съ нею Власьевъ обручается отъ имени Аѳимитрія. Во всѣхъ его дѣйствіяхъ видна изворотливость ума и коварство души, съ какими онъ обращалъ въ свою пользу обстоятельства времени. Въ наказѣ Посламъ къ Литвѣ онъ названъ «воромъ, «разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву.» Василии Шуйскій удалилъ Власьева въ Уфу на воеводство.

Для Исторіи смутнаго времени Россіи важенъ характеръ сего дѣльца, для Археологіи любопытенъ его костюмъ. На Власьевѣ изображенъ кафтанъ съ жемчужными застежками и съ аламомъ, т. е. стоячимъ воротникомъ, или козыремъ. На головѣ его у него татарская ярмолка, или тафья, украшенная жемчугомъ. Подобныя тафьи носили при Іоаннѣ IV опричники и, не снимая ихъ съ головы, входили даже въ церковь и сопровождали крестныя шествія. При описаніи Русскихъ обычаевъ, Флетчеръ говоритъ, что Русскіе богачи носятъ на головѣ подъ шапкою скуфью, вышитую золотомъ и шелками съ

(2) Рисунки къ истор. описанію одежды и вооруженія Росс. войскъ, ч. I.

(3) *Alex. Gwagnini Kronika W. K. Moskiewskiego. Krakow. 1611, in-f.*

(4) *Карамз. II. Г. Р. XI, 202, 235.*

жемчугомъ. » Но опредѣленіемъ Стоглаваго собора запрещено было входить въ храмъ Божіи въ тафьяхъ мусульманскихъ, противъ коихъ сильно возставаѣ св. Филиппъ II Митрополитъ. Такая тафья украшала голову Власьева, когда онъ былъ въ Польшѣ, какъ дипломатическій чиновникъ и повѣренный Самозванца.

Разительную противоположность представляетъ намъ характеръ Стольника Петра Ивановича Потемкина. Этотъ Русскій дипломатъ, отправленный въ качествѣ посланника отъ Царя Алексѣя Михайловича 1667 года, въ Испанію и Францію, а 1680 года отъ Царей Іоанна и Петра въ Англію, отличился смѣлпвостію ума и твердостью духа, съ какими онъ отстаивалъ честь своего Государя, какъ вѣрный его подданный. Когда Испанскіе министры не соглашались вручить ему отвѣтную грамоту въ присутствіи Короля и хотѣли прислать ее на Посольскій дворъ, тогда неуступчивый Потемкинъ сказалъ имъ: « Мимо Короля, мы ни отъ кого не примемъ грамоты къ Великому Государю нашему и готовы за честь Его Царскаго Величества претерпѣть всякаго рода гоненія и даже самую смерть. » ( 5 ) Гордые Испанцы должны были уступить настойчивому требованію Русскаго посла. Онъ принудилъ Испанскаго и Французскаго Королей снять шляпу при возглашеніи титула Русскаго Царя. Когда Датскій Король Фридрихъ III, за болѣзнію своею, отказался принять Потемкина: тогда Русскій посолъ требовалъ, чтобы ему поставили постель у постели Короля для переговоровъ съ нимъ. Въ Парижѣ Потемкинъ подружился съ Маршаломъ Бельфономъ и подарилъ ему свою шапку « бархатную двоємохрую съ соболемъ, запона на ней съ камнемъ, петли жемчужныя; » а отъ Маршала въ обмѣнъ взялъ шапку его, на которой « запоны никакой не было. » ( 6 )

Знакомъ уваженія Англичанъ къ Потемкину можно почитать его поклѣпный портретъ, писанный Инглеромъ въ Лондонѣ и гравированный тамъ Вайтомъ 1680 года.

Съ перваго портрета снятъ и приложенный здѣсь подлинникъ, писанный на холстѣ масляными красками, вышиною 1 ар. 14 верш. шириною 1½ ар. онъ хранится въ Московской Оружейной Палатѣ. На обратной сторонѣ его написано чернилами: « Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывшій посланникомъ « въ Лондонѣ 1682 г. Изъ Мраморнаго дворца. »

( 5 ) Древняя Росс. Визіюв. ч. IV, 421

( 6 ) Словарь достоим. людей земли Русс. соч. Д. И. Бактына-Каленскаго, ч. IV. М. 1836, въ 8.



Въ чертахъ лица художнику удалось выразить смѣтливость и смысленность Русскаго бывалаго человѣка, то величіе духа и настойчивость характера, какія онъ проявлялъ въ своихъ дѣйствіяхъ.

Сверхъ травчатой фрезы, подпоясанной тесмою съ пряжою, на Потемкинѣ ѣздовая шуба на распахъ, съ откидными рукавами; на покрывкѣ ея нашивки съ жемчугомъ и драгоценными камнями; на бедрѣхъ у него висятъ кортики, въ рукѣ онъ держитъ трость. Шапка его съ собольимъ околышемъ украшена богатою запоною, драгоценными камнями и жемчугомъ, изъ копѣхъ состоитъ перо, служившее убранствомъ ѣздовыхъ шапокъ. (7) Въ такомъ великолѣпнѣмъ костюмѣ изображенъ нашъ Русскій посолъ XVII вѣка, который при дворахъ Датскомъ, Испанскомъ, Французскомъ и Англическомъ представлялъ лице Русскаго Царя.

(7) см. Указатель къ Выходнымъ книгамъ, изд. II. Строевымъ. М. 1844, въ 4.



# ОДЕЖДА ЦАРСКАЯ,

## ИЗОБРАЖЕНІЕ ЦАРЯ ТЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

(Рисун. Омд. IV. № 12.)

Этотъ портретъ, писанный на доскѣ, поставленъ на лѣвомъ столпѣ въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ, противъ гробницы Царя Теодора Алексѣевича. Въ немъ достойны вниманія: лицевое, вѣнецъ Святыхъ сверхъ Царскаго вѣнца, допичное, или Царская утварь, Мономахова шапка, бармы, крестъ Петровъ на персяхъ, скипетръ и держава, становой кафтанъ и самыя надписи въ клеймахъ. Въ лицевомъ и допичномъ обнаруживается замѣчательное различіе съ первымъ портретомъ Теодора; здѣсь, какъ мы замѣтили, онъ юный и слабый здоровьемъ, тамъ возмужалый, полный жизни; здѣсь онъ въ становомъ кафтанѣ и діадимѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, а тамъ съ крестомъ. По видимому, первый портретъ (если только онъ изображаетъ Теодора II?) писанъ при жизни сего Государя, который, по надписи, кончилъ жизнь свою на 22 году; ибо онъ родился 1661 г. Мая 30, вступилъ на престолъ 1676 г. Января 30 и скончался 1682 г. Апрѣля 27. (1) Такимъ образомъ этотъ портретъ достовѣрнѣе перваго. Судя же по вѣнцу Святыхъ, онъ писанъ не при жизни, а по смерти Царя Теодора Алексѣевича, и можетъ стать, съ усопшаго, по принятому обычаю, о коемъ мы прежде сказали. Чтожъ касается до рисунка и колорита, то первый въ планахъ и тонахъ отчетливъ, другой иѣженъ и не безъ теплоты. Такъ какъ изъ

(1) По въ родословіи Романовыхъ: на 26 году. Ср. Выходы Царей Михаила, Алексѣя и Теодора. М. 1844, въ 4.

дѣль объ иконописцахъ и зографахъ открывается, что не рѣдко лицевое писалъ одинъ, а доличное другой: то, по видимому, и здѣсь лицевое и доличное произведено разными художниками Мастерской Палаты. Въ отношеніи къ искусству, сей памятникъ портретной живописи есть лучшій въ Царской усыпальницѣ. Къ чертамъ лица приложены и достопамятныя черты жизни Царя Θεодора въ слѣдующихъ надписяхъ палымпсестомъ:

А. «Сей его же здѣ образъ и гробъ зрите, Благочестивѣйшій Великій Государь, Царь и Великій Князь Θεодоръ Алексѣевичъ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержецъ, по отцѣ своему великославныя памяти, Благочестивѣйшемъ Великомъ Государѣ, Царѣ и Великомъ Князѣ Алексіи Михайловиче, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцѣ, воспрія скипетродержавство Царства Россійскаго въ 15 лѣто: бѣ отъ царствующаго всеи Царя Бога небеснаго, яко рабъ его любезный и по сердцу его избранный, одаренный постоянствомъ Царскимъ незыблемымъ, благоговенствомъ христіанскимъ истиннымъ, бодростію по службѣ Божіей, долготерпѣніемъ и милосердіемъ дивнымъ, и въ рѣшоту рещи можно, яко сей бѣ престолъ мудрости, совѣта сокровище, царскихъ и гражданскихъ уставовъ—охраненіе и укрѣпленіе, преніямъ рѣшеніе, царству Россійскому утвержденіе, сокращеніе еже реку: то ему любезно бѣше, что мать нашу православную Церковь увеселяше; миръ, тишину и всякое народу благополученіе умножаше; и во всемъ его царскомъ житіи не обреташея таковое время, »

Б. «О немъ же бы ему всему православію памяти достойнаго и Церкви полезнаго дѣла не содѣлати. Къ тому же неприятѣлемъ Россійскаго Царствія бѣ страшенъ, в побѣдахъ щасливъ, народу любезенъ. Сей отъ многолѣтнихъ окрестнымъ браней царству Россійскому мнрѣ достохвальныи содѣла; ис тмы махометанства і подлопоклонства множество не нуждою, но христіанскимъ благочестнымъ промысломъ во свѣтъ православныя вѣры привѣде православныхъ христіанъ, пже бяху Махометаномъ подданныи, многая села и деревни отъ ихъ подданства свободи і изъ бусурманскаго плѣна много лѣтъ тамо страждущихъ многое число православныхъ христіанъ искупил. Мнози церкви Божія пречудне всякимъ благолѣпіемъ украсил, а на ученіи свободныхъ мудростей Россійска народа присно промышляше, и монастырь Спаскій, пже во градѣ Кітап, на то ученіе опредѣли, и чудную

и весьма похвалы достойную свою царскую утвердительную грамоту, со всякимъ опаснымъ вѣры охраненіемъ, на то ученіе написа. »

В. « Дома каменные на пребываніе убогимъ і нищимъ съ довольнымъ препитаніемъ содѣла і оныхъ упокояше многія тысящы. Царскихъ многолѣтнихъ долговъ народу отдаде, и впредь дани облегчи; Богоненавистныя враждотворныхъ и междоусобныя въ местнічествахъ брани прекрати, Царскіи свой домъ и грады Кремль и Китай прензрядно обнови и многоубыточныя народу одежды премени; и иная многая и достохвальная и памяти должная содѣлавъ, и на вся полезная и народу благопотребная предъуготовляше вся. »

Г. « Пречуднѣ со всякимъ христіанскимъ душеспасительнымъ ко исходу души своея приуготовленіемъ жизнь сію сконча. Царствова же сей благочестивейшій и милосердный Царь 6 лѣтъ, и мѣсяца два, а дни 28. А отъ рожденія своего всехъ лѣтъ 21 лѣто, три мѣсяца, и 28 дней. Престави же ся отъ временнаго царствія во присносущное и вѣчное блаженство (всего), сего народа съ жалоснымъ рыданіемъ, и со много изліяніемъ слѣзнымъ, въ лѣто 7190 (1682) мѣсяца Априлія въ 27 день, въ 13 часа дня, въ первой четверти. »



# ОДЕЖДА ЦАРСКАЯ И БОЯРСКАЯ

ВЪ XVII ВѢКѢ.

(Рисун. Отд. IV. № 13.)

Баронъ Мейербергъ, бывшій въ качествѣ Посла отъ Нѣмецкаго Императора къ Царю Алексѣю Михайловичу, описалъ въ своемъ путешествіи пріемъ свой при Россійскомъ дворѣ. Вѣрные списки съ рисунковъ къ его описанію, хранившихся въ Дрезденской Королевской Библіотекѣ, изданы г. Аделунгомъ въ Спб. 1827, на изданіе Графа Н. П. Румянцева. (1)

Здѣсь воспроизведенъ Академикомъ Солнцевымъ одинъ изъ этихъ рисунковъ, представляющій чрезвычайную частную аудіенцію Посла, Апрѣля 24, 1662 года. Царь изображенъ въ Царской своей утвари, и въ то самое мгновеніе, когда онъ готовится пить за здравіе державнаго Брата своего, Цесаря Леопольда. Изъ уваженія къ его имени онъ привсталъ съ своего Царскаго стула и снявъ шапку, лѣвою рукою подаетъ ее стоящему передъ нимъ стольнику Князю Михайлѣ Долгорукову, а правою принимаетъ за здравіиный кубокъ отъ стольника Князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго.

На частной аудіенціи Царь одѣтъ былъ въ нарядѣ второмъ, или третьемъ; на немъ фerezея изъ золотныхъ тканей, подбитая мѣхомъ, съ мѣховымъ ожерельемъ и тремя петлицами; на груди у него крестъ. Шубы у предстоящихъ ему стольниковъ съ отложнымъ воротникомъ, а псподній кафтанъ съ козыремъ. Сколько великолѣпенъ былъ тронъ на первой аудіенціи, столько простъ стулъ съ низкою подножкой на частной.

(1) Баронъ Мейербергъ и путешествіе его по Россіи. Спб. 1827, въ 8.

Чтобы дать понятіе о нарядѣ Царя на первой аудіенціи Цесарскимъ посламъ 1661 г. Мая 20, мы здѣсь представимъ для сличенія два описанія: одно, помѣщенное у Петрея, а другое изъ Выходныхъ книгъ. « Великій Князь, » замѣчаетъ Шведскіи посолъ, « имѣетъ на головѣ небольшую соболью шапку, на которую надѣта золотая корона, вверху крестообразно сомкнутая и украшенная множествомъ драгоценныхъ камней, платье его изъ золотой парчи, подбито алымъ бархатомъ; оно все покрыто богатою нашпвкой изъ крупнаго жемчуга, на подобіе древесныхъ листьевъ. Вокругъ всего платья, а равно и на рукавахъ кайма шириною въ одну четверть локтя, сплошь унизана прекраснѣйшимъ жемчугомъ и драгоценными камнями. Сверхъ кафтана надѣтъ у него вокругъ шеи широкіи, ниже плечъ спускающійся богатый воротникъ изъ самаго крупнаго жемчуга и драгоценныхъ камней. На груди у него золотой крестъ, длиною четверть локтя, а толщиною въ два пальца; на всѣхъ перстахъ у него множество большихъ колецъ и перстней. Сапоги его низаны жемчугомъ. » Въ Выходныхъ книгахъ такъ описанъ нарядъ Царя при этой же самой аудіенціи: « На Государѣ былъ нарядъ большія казны: крестъ, діадима втораго наряду, чѣпъ золота колчата, платно царское, бархатъ аксамитной золотой петельчатъ, кафтанъ Царской становой, отласъ впицѣйской золотой по зеленой земли; тесьма, шапка Царская втораго наряду съ изумрудомъ, яблоко съ стоянцемъ, скипетръ Царской. »



# БОЯРСКАЯ И ДВОРЯНСКАЯ ОДЕЖДА

XVII ВѢКА.

## ПОРТРЕТЫ КНЯЗЕЙ РЕПИНЫХЪ.

(Рисун. Омд. IV. № 4.)

Здѣсь видимъ снимки съ подлинныхъ портретовъ Князей Репиныхъ: Боярина Бориса Александровича и Петра Александровича, воеводы Новгородскаго въ ихъ нарядѣ. Академикъ Солицевъ заимствовалъ изображеніе ихъ костюма изъ Оlearіева путешествія. (1) На Бояринѣ зипунъ, застегнутый пуговицами; на поясѣ сабля. Сверхъ исподницы надѣты желтые сапоги, у коленокъ подвязанные. Сверхъ зипуна шуба турецкая съ отложнымъ воротникомъ, съ золотыми петлицами и откидными рукавами.

Другой въ кафтанѣ съ петлицами и прорѣхою или разрѣзомъ на полѣ. Въ одной рукѣ у него шапка, въ другой шприца. Хотя на рисункѣ въ Историческомъ описаніи одежды и вооруженія войскъ Россійскихъ этотъ кафтанъ названъ охобнемъ (рис. № 10); но послѣдній былъ шире и длиннѣе перваго, имѣлъ прорѣхи подъ рукавами и четвероугольный откидной воротникъ. Въ царствованіе Θεодора Алексѣевича воспрещено было въ охобняхъ впускать во Дворецъ и даже въ Кремль.

Кафтанъ составлялъ употребительнѣйшую одежду въ допетровской Россіи. «Знатные, по словамъ Карлня, носятъ *кафтаны*, кои простираются

(1) Oft begehrte Beschreibung der neuen orientalischen Reise durch Adamum Olearium. Schleszwig. 1647, in-f.

до колѣнъ и застегиваются напередѣ пуговицами съ петлицами. » Назадѣ кафтана пристегивался высокій стоячій воротникъ, извѣстный подѣ именемъ *козыря*, который перѣдко украшаемъ былъ золотымъ и серебрянымъ шитьемъ по бархату и атласу, жемчугомъ и дорогими каменьями; (2) отсюда и народное выраженіе : « ходить козыремъ, » т. е. важничать, щеголять.

Какъ *фerezы*, такъ и кафтаны были разныхъ родовъ, по ихъ назначенію и происхожденію : *верхніе* и *исподніе*, *становые* и *пздовые*, *смирные*, или *траурные* и *дождевые*, *Турскіе*, *Есскіе*, *Кизилбашскіе* и *Черкесскіе*, *Русскаго покроя*.

На сію одежду употреблялись ткани изъ шелка и бумаги, также сукна.

(2) Истор. описаніе одежды и вооруженія Росс. войскъ, ч. 1.





## ОДЕЖДА БОЯРСКАЯ, МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ.

(Рисун. Омд. IV. № 15.)

Представляя здѣсь изображенія одежды Русскихъ людей, заимствованныя изъ путешествія Олеарія, присоединимъ для объясненія и описаніе его : (1)

« Русскіе мущины вообще рослы, толсты и сильны, цвѣтомъ лица подобны другимъ Европейцамъ. У нихъ въ большой чести широкія бороды и толстые животы. Его Царское Величество употребляетъ таковыхъ для услугъ при торжественныхъ приемахъ пословъ, желая этимъ придать болѣе торжественности. Усы у Русскихъ, также длинные, покрываютъ губы. »

« Длинные волосы, висящіе до плечъ, носятъ одни только священники, а у прочихъ они подстрижены. Вельможи даже стригутъ волосы, считая это украшеніемъ. Какъ скоро кто впадетъ въ немилость у Царя, то отпускаетъ длинные волосы и не причесывая ихъ носитъ во все время опалы Царской. Этотъ обычай, можетъ быть, переняли они отъ Грековъ, которымъ во всемъ хотятъ подражать; ибо Греки, по описанію Плутарха, ходили съ длинными спущенными волосами во время смутныхъ обстоятельствъ. Женщины въ подобныхъ случаяхъ волосы свои остригали.

« Русскія женщины роста средняго, хорошаго сложенія; онѣ имѣютъ пѣжный цвѣтъ тѣла; но въ городахъ всѣ онѣ румянятся и бѣлятся, и такъ

(1) Oŋt beehrte Beschreibung der orientalischen Reise. Schleswig. 1647, in-f.

грубо и замѣтно, что кажется, будто по лицу ихъ провелъ кто нибудь горстью муки и вымазалъ ихъ щеки кистью; брови и рѣсницы окрашиваютъ онѣ въ черный или коричневыи цвѣтъ. Онѣ дозволяютъ себѣ напоминать сосѣдкамъ и знакомымъ о соблюденіи этого обычая, хотя бы красота ихъ природная превосходила искусственную, какъ будто боясь, чтобъ первая не затмила второй. Такъ жена боярина Князя Ивана Борисовича Черкаского, женщина отличной красоты, не хотѣвшая сначала румяниться и бѣлиться, была упрекаема въ нарушеніи обычая предковъ, и доведена до необходимости употреблять румяны, т. е., зажечь свѣчу при солнечномъ свѣтѣ. »

« Такъ какъ обычай этотъ принятъ всѣми и соблюдается явно, то женихъ, во время сватовства, между прочими подарками, долженъ принести невѣстѣ коробочку румянъ. »

« Замужнія женщины, подбирая волосы на головѣ, прикрываютъ ихъ шапкою; дѣвицы же сплетаютъ и опускаютъ на спину косою, въ оконечность коей вплетаютъ красную шелковую ленточку. »

« У дѣтей ниже десяти лѣтъ, какъ у мальчиковъ, такъ и у дѣвочекъ волосы стригутъ, оставляя нѣсколько локоновъ по обѣимъ сторонамъ; дѣвочкамъ въ уши вдѣваютъ большіа серьги. »

« Одежда мужчинъ такая же, какъ у Грековъ; рубашки у нихъ широкія, короткіа, едва достигаютъ до колѣнъ; воротникъ гладкій безъ сборокъ; спинка подшита въ видѣ тріугольника, спускается съ плечъ и шита краснымъ шелкомъ; у многихъ подоплѣка подшита красною тафтою, къ немалому украшенію. У богатыхъ людей вышиваютъ воротникъ, низъ рубашки и рукава разными шелками, и иногда золотомъ и жемчугомъ; воротникъ застегивается у таковыхъ или двумя большими жемчужинами, или золотыми и серебряными пуговицами. Нижнее платье носятъ очень широкое сверху, гдѣ протянутъ шнуръ, по произволу распускающіи и стягивающіи его. Поверхъ рубашки и штановъ они носятъ узкіе кафтаны длиною до колѣнъ, съ длиннѣйшими рукавами, надѣваемыми на руки въ сборкахъ; воротникъ у кафтана широкій, длиною въ четверть локтя, подшитъ бархатомъ, или, у вельможъ, золотною матеріею; его выставляютъ изъ за другаго кафтана, оставляя незастегнутымъ. Сверхъ кафтана носятъ другое одѣяніе длиною до пкръ, оно называется фerezью; какъ кафтанъ, такъ и фerezъ дѣлается изъ нанки, киндяка, тафты или атласа, смотря по состоянію каждаго. »

«Ферезъ подбпвается хлопчатою бумагой; сверхъ всего носятъ платья длиною достающія до пятъ, которыя надѣваютъ выходя въ публичку; это платье бываетъ изъ снпга коричневаго или темнозеленаго сукна, также парчевое, атласное и шитое золотомъ. Всѣ эти одѣянія выдаются изъ царской казны, по случаю принятія пословъ, для большаго благолѣпія. У этой верхней одежды бываетъ длинный, нспадающій съ плечъ воротникъ, вокругъ и по сторонамъ она обшита золотомъ или жемчугомъ и украшена впсанными кпстями; рукава также длинные, какъ и одежда весьма узки и подбпраются, такъ что руки едва видны, иногда же при ходьбѣ они спускаются съ рукъ; случается, что холопы и воры прячутъ въ рукавахъ такого рода камни или дубники, незамѣтныя для зрителя, и нападаютъ съ ними ночью на проходящихъ.»

«Князья и бояре при торжественныхъ собраніяхъ носятъ шапки вышнною въ аршинъ, опушенныя чернымъ соболемъ или лиспцею, въ другихъ случаяхъ обшитыя бархатомъ и частію опушенныя только чернымъ соболемъ или лисьимъ мѣхомъ, и украшенныя золотыми или жемчужными нашпками; простой народъ лѣтомъ носитъ шапки изъ бѣлаго ваенаго сукна, зимою же опушенныя простымъ мѣхомъ, или просто суконныя.

«Русскіе вообще, какъ Поляки, носятъ короткіе изъ юфти или персидскаго сафьяна сапоги съ остроконечными носами; башмаки женскіе, особенно дѣвпчи, дѣлаются съ весьма высокими каблуками, такъ что при стояніи прямо, носокъ ихъ едва только касается до полу; каблукъ обиваются маленькими красивыми гвоздиками.

«Платья женскія сходны съ мужскими, хотя верхнія нѣсколько шире, и изъ такого жъ сукна, или изъ кпдяка, персидской ткани; богатые украшаютъ ихъ напередѣ позументомъ или золотыми снурками и пришиваютъ серебряныя или оловянныя пуговицы, которыми и застегиваются; рукава сверхъ разрѣзные, въ эти разрѣзы онѣ просовываютъ руки, за концы рукава и впсать. Кафтановъ онѣ не носятъ, особенно же съ воротниками. Рукава рубашекъ узки, длиною въ 6, 8 и 10 локтей, и болѣе, если кисейные, которыя сбираются на руки. Онѣ также носятъ просторныя и широкія шапки, окайменныя атласомъ, камкою или парчей, пныя вышиты золотомъ и украшены жемчугомъ съ бобровою опушкою, такъ, что волосы, нспадая прямо закрываютъ половину лба. Взрослыя дѣвицы носятъ высокія лисьи шапки.

« Нѣмцы, Голландцы, Французы и другіе иноземцы, состоящіе въ службѣ Царя и проживающіе въ Россіи для торговли, носили одежду одинакую съ Русскими, для избѣжанія насмѣшекъ отъ народа и для большей безопасности. Но годъ тому назадъ, Патріархъ прекратилъ это обыкновеніе по слѣдующему случаю: былъ крестный ходъ въ городъ, въ которомъ участвовалъ и самъ Патріархъ; когда онъ на улицѣ, по обыкновенію, благословлялъ народъ, то замѣтилъ, что не все поклонились и сняли шапки, и узнавъ, къ негодованію, что это дѣлали Нѣмцы, сказалъ, что неприлично иностранцамъ пользоваться благословеніемъ, а потому отнынѣ приказать всемъ имъ явиться въ одеждахъ своей страны, а Русской вовсе не носить. »



## ПОРТРЕТЪ

### БОЯРИНА АѦАНАСЯ КИРИЛОВИЧА НАРЫШКИНА.

(Рисун. Онд. IV. № 16.)

Лице, изображенное на портретѣ, сперва названо было въ рисункѣ Петромъ I, по нѣкоторому родовому сходству съ чертами его лица. На приложенномъ же здѣсь рисункѣ оно означено именемъ АѦанасія Кириловича Нарышкина, брата Царьцы Натальи Кириловны, того самаго, который въ 1680 г. разсѣченъ былъ на части мятежными стрѣльцами предъ глазами его сестры.

Портретъ этотъ, писанный на холстѣ, прежде находился въ подмосковномъ селѣ Петровскомъ-Разумовскомъ, а теперь въ селѣ Порѣчьѣ Можайскаго уѣзда, Графа С. С. Уварова. По фамильному преданію, сообщенному намъ Графомъ Уваровымъ, портретъ этотъ всегда почитался за изображение ближняго боярина, Льва Кириловича Нарышкина, родоначальника фамиліи Нарышкиныхъ и Разумовскихъ. Левъ Кириловичъ родился 1668 г. умеръ 1705 г. Въ первый бракъ онъ вступилъ съ Княжною Урусовой, а во второй съ Анною Петровной Салтыковой. У него были два сына: Александръ и Иванъ; отъ перваго существуетъ прямое потомство Нарышкиныхъ; у втораго была одна дочь Катерина, вышедшая въ замужество за Фельдмаршала Графа Кирила Григорьевича Разумовскаго; отъ нея происходитъ родъ Графовъ Разумовскихъ.

Портретъ сей, вѣроятно, писанъ чужестраннымъ художникомъ, и замѣчателенъ костюмомъ. Сверхъ нижняго кафтана, подпоясанаго Персидскимъ кушакомъ, надѣта длинная Греческая или Грузинская шуба съ двумя запонами или застежками изъ драгоцѣнныхъ камней. На ногахъ красныя сафьяныя ичестогы или ичегит. е. татарскіе сапожки, съ золотымъ шитьемъ; сверхъ ихъ зеленые башмаки. Въ одной рукѣ у Нарышкина трость съ холмистой шапкою.

---

# ОДЕЖДА БОЯРСКАЯ

ХVII СТОЛѢТІЯ.

## УТРЕННІЙ ШЕЛКОВЫЙ КАФТАНЪ.

(Рисун. Омд. IV. № 17.)

Хотя въ надписи одежда сія и названа утреннимъ лѣтнимъ кафтаномъ; но, вѣроятноже, она принадлежитъ къ фerezямъ, коихъ мы коснулись на стр. 11 сего выпуска. Ферезъ была мужскою и женскою одеждою; сходная съ нею у Грековъ встрѣчается *φῆρος* отъ *φέρω*, (1) исподнее платье, по переводу Гнѣдича, риза; по Рейфу, ферезъ происходитъ отъ Турецкаго *férâdjè*, плащъ. Въ старину у Русскихъ нарядные сарафаны назывались *фerezями*, кои были теплыя и холодныя. Покрой и мѣру фerezи такъ описываетъ намъ Кропильная книга съ 7139 по 7146 г.: «Скроены Государю еерези «таета ала впицѣйска, взята с Казеннаго двора, длнна фереземъ два «аршина, ширина в плечехъ аршинъ съ вершкомъ, в подолѣ ширина три «аршина два вершка, рукава длнна полтора аршина, въ корени восемь «вершковъ, в запястьи ширина три вершка.» (2) Изъ этого видно, что ферезъ разицлась отъ кафтана станомъ и рукавами, кои у ней были борпстые, въ корени шире, а къ запястью уже. Ферезеп теплыя и холодныя замѣняли кафтаны, кои, какъ пзвѣстно изъ Кропильныхъ книгъ, бывали ста-

(1) *Homeri Ilias*, 11, 43. *Odyss.* v. 108.

(2) Арх. Оп. Пал. Книги кропильныя платью съ 139 по 146 г. № 1157, листъ 214.

новые, пздовые, верхніе и нижніе, дождевые, съ нашпвками торчковыми, шелковыми, съ золотомъ. (2) Онѣ украшались завязками съ кистями и образцами, или кругами, кои нпзаны были по бархату жемчугомъ и дорогими каменьями. Къ нимъ пристегивались аламы, или воротники стоячіе и лежачіе.

Опись домашнему имуществу Царя Іоанна IV показываетъ, что фerezы покупались у Татаръ, шпты были изъ камки Бурской и Кизилбашской т. е. Персидской, передѣлывались нерѣдко изъ платна, равно и кафтаны съ рукавами изъ фerezей. (3)

Указомъ 1680 г. Февраля 19, повелѣно: « въ Господскіе и въ Владычніи праздники и въ празднества нарочитыхъ Святыхъ и Государевыхъ выходовъ боярамъ, окольничимъ, думнымъ и ближнимъ людямъ, стольникомъ, стряпчимъ, дворянамъ Московскимъ и боярамъ быть « въ золотныхъ и въ бархатныхъ и въ объяринныхъ фerezяхъ. » Фerezь иногда надѣвалась сверхъ доспѣха; рукава у ней были прорѣзные и длиннѣе, чѣмъ у зипуна и кафтана. Въ Кропильной книгѣ они показаны длиною  $1\frac{1}{2}$  аршина; а сама фerezь длиною 2 аршина, шириною въ плечахъ 1 арш. и 1 верш. въ подолѣ шириною 3 арш. 2 вершка. (4)

(2) Опись имѣнію Мих. Татищева 7116 г. въ Временникѣ П. М. О. II. и Д. Р. 1850, въ 8.

(3) Временникъ П. М. О. II. и Д. Р. 1850, кн. 7.

(4) Книга кропильная съ 7136 по 7146 г. № 1157.





# ОДЕЖДА БОЯРСКАЯ

XVII ВѢКА.

## КАФТАНЪ, НАДѢВАЕМЫЙ ПОДЪ ЛАТЫ.

(Рисун. Отд. IV. № 18.)

Здѣсь представленъ обыкновенный боярскій кафтанъ времени Царя Алексѣя Михайловича и кафтанъ, или правильнѣе, зипунъ, надѣвавшійся подъ латы, панцыри, кольчуги, или байданы, бахтерцы, куяки, юшманы, зерцала. Эта поддѣвка шита была изъ сукна или изъ бумажныхъ тканей, подбивалась ватою.



# ОДЕЖДА БОЯРСКАЯ

XVII ВѢКА.

## БОЯРСКІЙ ПАРЯДНЫЙ КАФТАНЪ И ОПАШЕНЬ.

(Рисун. Омд. IV. № 19.)

Изображенныя здѣсь одежды временъ Царя Алексѣя Михайловича хранятся въ Московской Оружейной Палатѣ.

Первая, названная въ рисункѣ г. Солнцева Боярскимъ паряднымъ кафтаномъ, длиною 2 аршина, шириною въ подолѣ 2 арш. 12 вершк. рукава длиною 1 арш. 9 вершк. Кафтанъ сшитъ изъ толстой шелковой матеріи, похожей на описанную въ Выходныхъ книгахъ камку кизилбашскую, « по золотой землѣ люди стоячіе и сидячіе. » И здѣсь вытканы люди, костюмомъ своимъ сходные съ Персіанами, драконы и птицы. Подкладка крашеная. На этомъ кафтанѣ нѣтъ ни нашивокъ, ни петлицъ, ни пуговицъ, ни кружевъ, какія мы замѣтили на другихъ кафтанахъ Боярскихъ и Царскихъ; по видимому, онъ принадлежитъ къ числу такъ называемыхъ *отставныхъ*, съ коихъ снимался прикладъ.

Другая одежда съ длинными прорѣзными рукавами причислена г. Солнцевымъ къ боярскимъ *опашнямъ*, кои собственно составляли верхнюю накидную одежду, носимую *на опашь* т. е. безъ пояса, (1) *на опашку*, по

(1) см. Указатель въ Выходныхъ книгахъ, изд. II. Строева. М. 1844, въ 4.

вздѣвъ въ рукава : ( 2 ) послѣднее называлось встарину *сплечивиться* т. е. вступая въ рукопашный бой, спускать съ правой руки рукавъ одежды.

Опашень издревле былъ употребителенъ на Русь; объ немъ упоминають грамоты съ XIV вѣка : ( 3 ) В. К. Іоаннъ завѣщевалъ сыну своему Дмитрію « опашень скорлатенъ, сажень, » т. е. унизанъ. Въ духовной грамотѣ Князя Іоанна Борисовича Волоцкаго 1504 г. встрѣчается « опашень объяриненъ голубь, опашень камчатъ дикъ, венедицкой. » Въ опашнѣ изъ черной зупи Царь Θεодоръ Алексѣевичъ былъ на панихидѣ по своему родителѣ, а въ день своего коронованія онъ надѣлъ на себя « опашень, объяръ по серебряной землѣ травы золоты оксампчены, нашивка и круживо низано жемчугомъ въ одно зерно, пуговицы изумрудныя. » На объяринномъ опашнѣ у сего Царя было круживо и тринадцать гнѣздъ, нашивки низаны жемчугомъ, тринадцать пуговицъ изумрудныхъ на золотыхъ спняхъ, въ закрѣпкѣ по искрѣ яхонтовой. ( 4 )

Для точнѣйшаго опредѣленія величины, покроя и приклада, заимствуемъ изъ Кропльной книги описаніе опашня Царя Мпхаила Θεодоровича: « дпна опашню , скроенному изъ объярп двоеличной : по передамъ 2 аршина, а позади 2 аршина безъ 3 вершковъ ; ширпна въ плечахъ аршинъ съ вершкомъ ; въ подолѣ ширпна 3 аршина съ 3 вершками ; рукавамъ дпна отъ стану аршинъ съ 5 вершками; въ корени рукава въ ширину полосма вершка, въ запястьѣ 3 вершка. Мѣрою объярп было 9 аршинъ , 10 вершковъ. Ожерелье фараузное, круживо нѣмецкое золото пряденое мѣрою 10 аршинъ, нашивка и кисти золото пряденое, ворворки низаны жемчугомъ с канпелью; 15 пуговицъ золотыхъ уголчатыхъ с чернью, в закрѣпкахъ жемчугъ. » ( 5 )

На приложенномъ здѣсь опашнѣ нѣтъ ни одной изъ описанныхъ прикладовъ. Одежда сія, какъ видно изъ Выходныхъ книгъ, была лѣтнею , которую осенью замѣняла однорядка. Обыкновенные опашни дѣлались изъ зупи, или камлота, а нарядные изъ атласа, объярп , золотныхъ тканей, съ кружевами и нашивками.

( 2 ) Словарь Росс. Академіи. 1 изд.

( 3 ) Собраніе госуд. грамотъ, ч. I.

( 4 ) Опись казны послѣ Царя Θεодора Алексѣевича 7190 ( 1682 ), № 140.

( 5 ) Книга кропльная съ 139 по 146 г. № 1157.

## СОКОЛЬНИЧІЙ КАФТАНЪ.

(Рисун. Отд. IV. № 20.)

Сокольнічій нарядъ временъ Царя Алексѣя Михайловича сближаетъ мысль съ Царскою соколиною охотою, которая издревне была почетнымъ и любимымъ занятіемъ не только Великихъ и Удѣльныхъ Князей Русскихъ, но и Государей Западной Европы и Хановъ Монголо-Татарскихъ. Соколъ былъ *знаменемъ* на монетахъ у первыхъ.

Въ договорной грамотѣ сыновей Калиты упоминается *сокольнічій путь*. (1) Великіе Князья, въ силу договоровъ своихъ съ Великимъ Новгородомъ въ XIV вѣкѣ, ежегодно отправляли своихъ Сокольниковъ въ Двинскую землю; а *Сокольниками* назывались собственно ловчіе птицъ. (2) При Царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ, любившемъ соколиную охоту, Сокольнічій имѣлъ преимущество предъ Ловчимъ; въ спискѣ придворныхъ чиновниковъ онъ стоялъ выше Ловчаго и ниже Постельничаго. Званіе это, равнявшееся Оберъ-егермейстерскому, не рѣдко соединялось въ одномъ лицѣ. Подъ вѣдомствомъ Сокольнічаго и Ловчаго состояло множество нижнихъ чиновъ, какъ то : кречетники, ястребники и т. д.

При Дмитріи Самозванцѣ является Великій Сокольнічій.

Законодатель Россіи Царь Алексѣй Михайловичъ, издавшій уставъ соколиной охоты, умножилъ штатъ сокольнічій и построилъ для него осо-

(1) Собраніе госуд. грамотъ, I, 35.

(2) Карамз. II. Г. Р. IV, 206.

бый нарядъ. Представленный здѣсь на рисунокъ бархатный кафтанъ, весьма похожій на герольдскій нарядъ при коронаціяхъ Императорскихъ, издавна извѣстенъ въ оппсахъ Оружейной Палаты подъ названіемъ Соколыничаго. Но въ книгѣ, глагол. Урядникъ чина соколыничья пути, такъ описанъ соколыничій нарядъ : « Цвѣтныи кафтанъ суконный съ нашпивою золотою, « или серебряною, къ какому цвѣту какая пристанеть; сапоги желтые.» (3)

(3) Древняя Росс. Визіюника, III.



## ШКИПЕРСКОЕ ПЛАТЬЕ ПЕТРА I.

(Зисун. Огд. IV. № 21.)

Это платье, хранящееся въ Московской Оружейной палатѣ, напоминаетъ намъ пребываніе Петра I въ Голландіи 1695 и 97 г. для изученія кораблестроенію и кораблевожденію. Оно сшито изъ грубой шерстяной ткани, съ тафтяною подкладкой; пуговицы на немъ обтянуты конскимъ волосомъ; длиною оно 1 аршинъ и 12 вершковъ, въ поясѣ  $1\frac{1}{2}$  вершка, рукава длиною  $12\frac{1}{2}$  вершковъ.



## ПОЛЬСКІЙ КАФТАНЪ ПЕТРА I.

(Рисун. Огд. IV. № 22.)

Царь Θεодоръ Алексѣевичъ указомъ своимъ отмѣнилъ древнее платье, замѣтванное Русскими отъ Татаръ и ввелъ Польское, (1) какое видно на рисункѣ. Этотъ кафтанъ преданіе присвоиваетъ Петру I, оставшемуся, послѣ кончины Θεодора, десяти лѣтъ.

Этотъ кафтанъ изъ тонкаго и плотнаго Голландскаго сукна; длиною 2 аршина и  $1\frac{1}{2}$  вершка; въ ширѣ 1 арш. 8 вершковъ; въ воротѣ 9 вершковъ  $\frac{1}{2}$ . Рукава у него длиною 2 арш. и  $1\frac{1}{2}$  вершка. По краямъ онъ отороченъ золотымъ шнуркомъ.

(1) *Арцыбышева* Повѣствованіе о Россіи, III, 460 и 61. *Голикова* Д. П. В. III, 178.



## ОДЕЖДА БОЯРЫШЕНЪ РУССКИХЪ.

(Исцрн. Орд. IV. 96 23.)

Голландецъ Корнелій Брѣйнъ, живописецъ, (Le Brun, или Bruyn), посѣщавшій Москву въ самомъ началѣ XVIII столѣтія, передалъ намъ наряды Русскихъ боярышенъ и портретъ одного изъ Князей Репниныхъ въ боярскомъ кафтанѣ и шубѣ. (1) Здѣсь приложены вѣрные снимки съ его рисунковъ.

На головѣ у боярышенъ повязки, къ коимъ сзади прикрѣпленъ косыкъ. Сверхъ сарафана надѣты длинныя шубы; у одной боярышни сарафанъ перехваченъ поясомъ, концы сущены внизъ.

(1) См. Voyages en Perse et en Moscovie, pl. 13 и 14.





## ОДЕЖДА XVII СТОЛѢТІЯ.

(Рисун. Омд. IV. № 24.)

Не касаясь изображеннаго на рисунокъ боярскаго кафтана, о коемъ мы прежде говорили, упомянемъ объ исподнемъ платьѣ, которое входило въ описи Царскихъ нарядовъ.

Штаны упоминаются въ Выходныхъ книгахъ болѣе при ѣздовомъ платьѣ. Въ описи платья и казны Царя Θεодора Алексѣевича 1682 года находимъ: 1) «штаны холодныя — изорбаѣтъ золотной, по немъ травы се-  
«ребрянныя, шелкъ червчатъ да зеленъ, подложены тафтою жаркой цвѣтъ,  
«ушки атласъ червчатъ; штаны камка Китайскаго дѣла, атласныя, Ки-  
«тайскія, травныя, подкладка таѣта рудожелта, стеганы въ шахматъ, ушки  
«атласъ червчатъ; 2) штаны теплыя — тафта рудожелта, подложены че-  
«ревами песцовыми; штаны таѣта ала, подложены черевы собольими.»  
Въ описи домовоѣ казны Патриарха Филарета Никитича встрѣчаются «шта-  
«ны теплыя, таѣта лазорева, на бѣлыхъ черевахъ.» (1)

О покроѣ, длинѣ и ширинѣ штановъ, скроенныхъ для Царя Михаила Θεодоровича, можно видѣть изъ слѣдующей описи въ Кроильной книгѣ 1641 года: «Скроены Государю штаны, камка двоелична, шолкъ червчатъ, да желтъ, в длину штаны аршинъ пять вершковъ в ширину в поясѣ одиннадцать вершковъ; камки вышло въ кроенье четыре аршина.» (2) Изображенные на рисунокъ двое Царскихъ штановъ дополняютъ это описаніе.

(1) см. сей книги отдѣленіе I, стр. 148.

(2) Книги кроильныя платью и чеботамъ, съ 149 по 155 г. № 1160. въ 4.

## СТАРИННЫЯ ПЕРСЧАТЫЯ РУКАВНЦЫ.

(Рисун. Орд. IV. № 25.)

Изстари въ Россіи люди разныхъ сословіи носили рукавнцы кожаныя, сафьянныя и бархатныя. Персчатые рукавнцы тоже, что перчатки. Тѣ и другія бывали холодныя и теплыя, ролдужныя, или ролдуги, и вязеныя; турскаго и нѣмецкаго дѣла. Запястье у нихъ украшалось шитьемъ и бахромою. (1) Въ Царскомъ нарядѣ нарядныя рукавнцы отличались роскошью украшеній; къ бронѣ принадлежали желѣзныя или стальныя рукавнцы.

У Царя Θεодора Алексѣевича въ числѣ различныхъ рукавнцъ были: рукавнцы бархатъ двоєморхъ, малиновъ цвѣтъ; исподы лисьи черевы; опушки пластичатыя собольи. Рукавнцы персчатые атласъ алъ, исподъ лисьи черевы, опушка пластины собольи, съ голуномъ золотнымъ. Рукавнцы зѣчь рудожелтый цвѣтъ, въ ладонѣхъ исподы бѣлыя черевы, запястья пупчатые собольи, опушка пластины собольи. Рукавнцы персчатые суконныя, описовъ цвѣтъ; исподы пупчетые собольи. Рукавнцы персчатые оленьи, запястье ннзано жемчугомъ скатнымъ, съ зерны половничатымъ, въ нихъ по алмазу граненому въ золотыхъ гнѣздахъ, по краямъ пришта бахрама. » и пр. (2)

Изображенныя на рисункѣ разныя нарядныя рукавнцы съ запястьемъ замѣчательны по искусству шитья.

(1) Выходы Царей Михаила, Алексѣя и Θεодора, указатель. М. 1844, въ 4.

(2) Опись казны Царя Θεодора Алексѣевича, 1682 г. № 140, въ 1.



## ПОЛОТЕНЦО.

(Рисун. Отд. IV. № 26.)

Полотенцо или шпринка составляет необходимую принадлежность не только въ домашнемъ быту Русскаго народа, привыкшаго умывать руки, по пробужденіи предъ утреннею молитвою и завтракомъ, предъ обѣдомъ и ужиномъ, но и въ церковномъ обиходѣ, гдѣ умываютъ руки священнослужители, прежде нежели приступать къ священнодѣйствию. Въ церковномъ языкѣ полотенцо называется также *легиѣмъ*. «Руцѣ,» говоритъ св. Кириллъ Іерусалимскій въ V к. Тайновод. уч. «обрядъ суть дѣянія: то умывающе тыя явѣ яко «чистоту и непорочность дѣянійъ пзобразуютъ.» Въ древности іерей умывалъ руки предъ самымъ перенесеніемъ Св. Даровъ изъ предложенія на престолъ, какъ и нынѣ въ память того Архіерей, во время Херувимской пѣсни, дѣлаютъ предъ великимъ выходомъ. (1) Въ описи Московскаго Успенскаго собора 1627 года упомянуты между утварями «три шпринки шпты золотомъ и «серебромъ по мпткалямъ, кисти шелкъ чернъ съ золотомъ.»

Къ такъ называемой Царской стряпнѣ принадлежало и полотенцо, ковшъ, вмѣстѣ съ подножьемъ, стуломъ и солношникомъ, завѣдывалъ стряпчій. (2) Въ торжественномъ шествіи Царя за вербою, впереди его, между прочимъ, несли Царское полотенцо. По свидѣтельству иностранныхъ путешественниковъ въ Россіи XVII вѣка, когда Царь давалъ свою руку пновѣрцу,

(1) Истор. догматич. и таинствен. объясненіе на Литургіи, П. Дмитревскаго. М. 1818, въ 4.

(2) Выходы Царей Михаила, Алексѣя и Θεодора.

то, почитая его прикосновеніе не чистымъ, умывалъ себѣ руки и отиралъ ихъ полотенцомъ. (3)

Въ числѣ даровъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ Крымскаго Хана Сегиръ-Султана въ 1618 году находилось и « крапивное полотенцо, шитое « сestroю Ханскою, разными шелками съ золотомъ волоченымъ. » (4) Также въ 1638 году Крымскіе послы поднесли ему же « отъ Царевой матери полотенцо, шитое по кисей золотомъ съ шелками. » Царицы и Царевны жаловали Святителей полотенцами, кои онѣ сами вышивали шелками и серебромъ съ золотомъ. Въ крестьянскомъ быту донынѣ дарятъ полотенцами на именинахъ и свадьбахъ.

Обыкновенно нарядныя полотенца, какъ шпринки и утиральники, вышиваются по краямъ не только шелками и золотомъ, но и красною бумагою, или такъ называемою въ Смоленской губерніи *заболотью*; выдергивая изъ холста и полотна рѣшеткой, выстрачиваютъ « узоры кружками, пѣтухами « и человѣчками, » или обшиваютъ концы ихъ кружевами плетеными и вязаными. Чѣмъ вычурнѣе узоры, тѣмъ, во вкусѣ народномъ, они красивѣе. Образчикъ подобнаго полотенца изображенъ на рисункѣ.

(3) Г. Успенская опытъ повѣствованія о Русскихъ древностяхъ, ч. I. изд. 2. Харьковъ. 1818, въ 8.

(4) Оружейная Палата. А. Вельтмана. М. 1848, въ 8.



## ДРЕВНЯЯ ЦАРСКАЯ ОБУВЬ.

(Рисун. Отд. IV. № 27.)

Къ древнѣйшей обуви, пзвѣстной на Руси еще въ X вѣкѣ, относятся и сапоги; объ нихъ упоминаетъ отечественная Исторія, при описаніи побѣды Св. Владимира надъ Болгарами. Воевода его Добрыня, увидѣвъ плѣнниковъ въ сапогахъ, сказалъ Князю : «сглядахъ колодникъ, нже суть вси въ сапо-  
« зѣхъ; спмъ данн намъ не даяти, поидемъ искать лапотниковъ. » ( 1 )

На древнѣйшемъ памятникѣ миниатюрной живописи въ Изборникѣ Святославовомъ XI вѣка сохранилась даже форма сапоговъ; тамъ видимъ на Князѣ остроносые сапоги изъ цвѣтнаго сафьяна.

За исключеніемъ смердовъ, у прочихъ сословіи употреблялись пздревле остроносые, къ верху загнутые чоботы или сапоги, конхъ подошвы подбиваемы были мѣлкими гвоздями, а къ каблукамъ прикрѣплялись, смотря по состоянію, желѣзныя, мѣдныя и серебряныя скобы. Такіе сапоги, по свидѣтельству Гванни, не доставали до колѣнъ. Въ Игоровой пѣснѣ упоминаются *засапожники*, родъ ножей для кинжаловъ, кои тогда носили за сапогами; что доселѣ сохранилось въ Бѣлоруссіи и частию въ Малороссіи.

Съ умноженіемъ богатства народнаго увеличилась и роскошь въ убранствѣ: знатные и богатые нашивали въ XVI вѣкѣ сапоги, унизанные по швамъ, на

( 1 ) Лѣтопись Нестерова по Лаврент. списку, изд. Р. Тимковскаго. М. 1824, въ 4. Софійск. времен. I, 59.

носкахъ и каблукахъ жемчугомъ, иногда драгоценными камнями. Такова преимущественно была Царская обувь. Подобные сапоги описываетъ видѣвшій ихъ Флетчеръ. При Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, Русскіе обоюго пола нашивали короткіе сапоги сафьянные, или изъ другой цвѣтной кожи и бархата, съ высокими каблуками; не рѣдко у достаточныхъ людей они унизывались жемчугомъ, украшались золотыми и серебряными прошивками, галунами и узорами. (2) Сапоги у Царицы Натальи Кирilloвны были бархатные, шитые золотомъ. Сапоги бывали съ голенищами, сръзанными напереди угломъ, и круглыми, спущенными почти до половины икры и съ голенищами, подвязанными подъ самымъ коленнымъ ремнемъ, или тесмою. Нѣкоторые стягивали ихъ еще подъ икрами. Первые два рода сапоговъ остались тѣже, какъ и въ XI вѣкѣ, послѣдніе встрѣчаются на изображеніяхъ XIII и XIV вѣковъ. Въ описи имѣнія Мих. Татищева 1608 г. показаны « сапоги « сафьянные красные, тимовые и телятѣнные. » (3)

Къ старинной обуви отнести должно *башмаки и чеботы*. У Царей и Царевичей нарядные башмаки бывали сафьянные, атласные и бархатные разныхъ цвѣтовъ, шитые золотомъ, обнизанные жемчугомъ, даже съ запонами изъ самоцвѣтныхъ камней, съ скобами серебряными. У Царицы Евдокии Лукьяновны, какъ значится въ описи ея казны: « башмаки бархатъ « червчатъ по рудожелтой землѣ, круживо ковано серебряно съ пелюпелы, « а скобы серебряныя. » (4) Чтожъ касается до чеботовъ, то ихъ носили мужчины и женщины. Къ Царскому платью Царя Ѳеодора Алексѣевича подаваны были чеботы « по червчатому бархату низаны жемчугомъ, межъ жемчуга камень, въ золотыхъ гнѣздахъ по лалу, да по трѣмъ яхонта лазоревыхъ, да по пяти изумрудовъ, подкладки и подрядъ отласъ червчатъ, скобы серебряныя. » (5) При торжественномъ пріемѣ Крымскихъ и Турецкихъ пословъ Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ былъ въ низанныхъ чеботахъ. Въ описи казны Царицы Евдокии Лукьяновны 1627 г. находимъ: « чеботы по « бархату червчатому низаны жемчугомъ полнымъ, на чеботахъ въ травахъ « камень, подъ чеботами скобы серебряны золочены; » другіе чеботы « по

(2) Опытъ повѣствованія о древностяхъ Русскихъ Г. Успенскаго, ч. 2, изд. 2. Харьковъ, 1818, въ 8.

(3) Временникъ Императорскаго М. Общ. П. и Д. Росс. 1850, кн. 8.

(4) Книги Государыни Царицы Евдокии Лукьяновны Мастер. Палаты, 1633 г. № 668, въ 4.

(5) Опись казни Царя Ѳеодора Алексѣевича. 1682 г. № 140, въ 1.

« сафьяну червчатому , переды шпы золотомъ и серебромъ волоченымъ , « скобы серебряны. » Въ числѣ придворныхъ ремесленниковъ XVII вѣка упоминаются и чеботаря , кои шили чеботы про Царскій обиходъ. При нарядной одеждѣ Цари и бояре также надѣвали *ичетон* (отъ татар. слова *ичет* , короткіе сапожки ) ; они бывали сафьянные желтые , лазоревые , черные , также атласные , бархатные , камчатные съ шпьемъ. Въ описаніи М. Татищева 1608 г. упомянуты « башмаки съ ичетоги сафьянъ жолтъ. » Торжокъ изстаря славится своимъ сапогамъ и башмакамъ , кои вышиваются золотомъ и серебромъ по сафьяну.

Съ измѣненіемъ покроя платья при Петрѣ I измѣнилась и обувь ; указомъ его 1715 года, Сентября 1, строжайше запрещено « подбивать каблуки скобками и подошвы гвоздями. » При сравненіи сапоговъ Иконоа Патріарха , хранящихся въ Воскресенскомъ монастырѣ , что Новый Іерусалимъ , съ сапогами Императора Петра I, увидимъ рѣзкую разницу въ тѣхъ и другихъ.



# ТОРЖКОВСКІЕ

и

## ДРУГІЕ СТАРШИНЫЕ НАРОДНЫЕ ПАРЯДЫ.

(Рисун. Отд. IV. № 28, 29, 30, 31, 32.)

Не столько мужскіе, сколько женскіе наряды въ Торжкѣ, Твери, Тихвинѣ, на Бѣлѣ-озерѣ и Рязани, служа вывѣскою мѣстнаго вкуса и обычая, напоминаютъ намъ старинной Русскій бытъ, изъ коего они вышли. При слпченіи ихъ съ нарядами въ другихъ губерніяхъ, откроется сходство однихъ съ другими, или различіе, определенное различіемъ вкусовъ и нравовъ. Съ Петра I начали замѣняться отечественные старинные наряды иноземными, и вмѣстѣ съ тѣмъ стало распространяться вліяніе заграничной моды; тогда наряды Царицъ, боярынь и купчихъ, дотолѣ общіе, отдѣлились одни отъ другихъ. По городамъ еще отчасти удержались старинные наряды въ купеческомъ и мѣщанскомъ сословіяхъ. Чужестранные путешественники по Россіи и наши Академики многократно касались сего предмета Русской народности. Екатерина II столь уважала народные костюмы, что даже велѣла себя изобразить на медали, выбитой по случаю изданія Наказа, въ старинномъ нарядѣ Калужскихъ гражданокъ.

Не распространяясь объ многогородномъ мужскомъ нарядѣ, коснемся женскихъ нарядовъ.

Головной женскій уборъ составляютъ: *волосникъ, повойникъ, начельникъ, подъбрусникъ, кичка, кокошникъ, сорòка, вѣнецъ, треухъ, шапка и фата.*



*Волосникомъ* обыкновенно называется повязка, дѣлаемая изъ холста или другихъ тканей, для того, чтобы не марался отъ волосовъ верхній головной уборъ и чтобы волосы не клокатились. Подобные волосники видимъ на изображеніяхъ № 30 и 33. Сверхъ волосника надѣвался *повойникъ*, или *оповойникъ*, къ коему прикрѣпляется подзатыльникъ, украшенный бисеромъ и блестками, какъ изображено на рисункѣ № 28.

Кокошники Торжковскихъ и Тверскихъ женщинъ, также въ Калужской, Ярославской и другихъ губерніяхъ, походятъ на полумѣсяцъ, обращенный внизъ концами; обращенный же концами вверхъ называется *сорокою*. Въ другихъ губерніяхъ они круглые, или клинообразные. Передняя его площадка, или сторона, бываетъ вся унизана жемчугомъ, иногда драгоценными камнями (поднизью), по краямъ выложена золотыми позументами. Этотъ головной уборъ, по видимому, заимствованъ отъ Татаръ, или, по крайней мѣрѣ, и у нихъ былъ въ употребленіи. По свидѣтельству Платона Карпина, «Татарки носили на головѣ нѣчто круглое, сдѣланное изъ швы, или древесной коры; этотъ уборъ покрывался клеемъ краснаго цвѣта.» (1) Брѣйны, въ путешествіи своемъ по Россіи, говорятъ, что головной уборъ у Астраханскихъ Татарокъ остроконечный, похожій на митру, весь покрытъ червонцами, а по краямъ унизанъ жемчугомъ въ нѣсколько рядовъ, который виситъ наподобіе плетешковъ. Уборъ этотъ и часть туловища Татарки покрываютъ тонкою бѣлою тканью. (2) Подобная наметка у Русскихъ называется *фатою*, иногда *флерами*, какъ напр. въ Твери, № 33.

Кокошникъ служитъ символомъ замужства; въ деревняхъ, послѣ вѣчанія, дѣвушкѣ еще, завивъ новобрачной волосы въ двѣ косы, надѣваютъ на нее кокошникъ, съ приговоромъ: «вотъ тебѣ кокуй, съ нимъ и лкуй!»

Въ другихъ губерніяхъ, вмѣсто кокошника, носятъ *кики* или *кички*, которыя по большей части, имѣютъ видъ открытой короны, испещренной спереди золотыми позументами, жемчугомъ, или бисеромъ и драгоценными камнями, см. № 28 и 30. Подобный головной уборъ носили Русскія Царицы. Въ описи казны Царицы Евдокии Лукьяновны встрѣчается: «кика отласъ червчатъ, на немъ запоны золоты съ камнемъ съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды, а поднизь зерна гурмычкіе на золотыхъ спняхъ, пазади

(1) *Собрание путешествій къ Татарамъ въ XIII, XIV и XV столѣт.* Сиб. 1825, въ 4.

(2) *Voyages de Cornelius Le Brun par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales.* Amsterd. 2 t. 1718, in-f.

« бархатъ черный. 7128 г. Ноября въ 3 день сію кпку пожаловалъ дщери « своей Царевнѣ великой Княжѣ Ирпѣ Михайловнѣ. Еще кпка бѣлая, у « ней запоны золоты съ каменьемъ съ яхонты и съ лалы и съ изумруды « и съ бирюзами, назади соболь. »

Праздничный головной уборъ дѣвицъ въ Тихвинѣ *вѣнцы* съ городками, низанные жемчугомъ и бисеромъ, см. рисунокъ № 32. Зимній женскій уборъ составляютъ треухъ и шапка.

Употребительнѣйшее и древнѣйшее женское платье въ Россіи есть *сарафанъ*, изображенный на рисункахъ № 28, 29, 31 и 32. Эта одежда безъ рукавовъ, съ проймами, съ верху до низу застегнутая мѣдными или серебряными пуговицами. Смотря по состоянію, она шьется изъ тканей, болѣе или менѣе цѣнныхъ; по краямъ и срединѣ обшивается гасами или позументами, нередко подпоясывается шелковою опояской, на коей хозяйки обыкновенно носятъ ключи. Въ Твери сарафанъ называется *фerezью*. Въ числѣ Царскихъ мужскихъ одеждъ XVII вѣка встрѣчается и сарафанъ, который описанъ въ Кропильной книгѣ 1637, Іюня 20 слѣдующимъ образомъ: « скроенъ Государю сарафанъ тафта червчатая, длина сарафану 1 арш. 15 вершк. позади длина 1 ар. 13 верш. въ плечахъ ширина 1 ар. 1½ вер. рукава длина 1 ар. 6 вер. Тафты вышло 7½ ар. подпушка тафта желта 1½ арш. нашивка сверху пуговики втышныя обшиваны золотомъ пряченымъ, внизу 3 гнѣзда, шолкъ зеленъ съ золотомъ пряченымъ, дѣланы въ мастерской палатѣ. » Въ кропильныхъ книгахъ 1641 г. также упомянутъ *сарафанецъ* изъ желтой тафты съ пуговицами изъ пряченаго золота.

Сарафанъ круглой, бористый, т. е. съ частыми складками назади, называется *шубкою*.

Сверхъ сарафана и шубки надѣвается лѣтомъ душегрѣйка безъ рукавовъ, извѣстная въ Твери болѣе подъ названіемъ *фубакъ*, см. № 29, зимою — эпанечка съ рукавами, см. № 30. На рисункѣ № 33 видны у Тверской дѣвицы на рукахъ рукавички, коими она, по принятому обычаю, закрываетъ лице. Такія рукавички шьются изъ бархата, съ собольей опушкой.

Шею въ однихъ мѣстахъ женщины украшаютъ жемчужнымъ ожерельемъ и монистами № 32, въ другихъ повязываютъ двойными галстучками.

На ногахъ носятъ то босовики, то бахилы и башмаки. На эстампѣ № 34 изображены наряды крестьянокъ въ Рязанской губерніи; они въ разныхъ

губерніяхъ разнятся своимъ покроємъ и названіемъ. На головѣ у Рязанской крестьянки кичка, покрытая сверху платкомъ, съ подзатыльникомъ изъ бисера; верхнее платье *понька* или *балахонъ*, также *шушунъ* и *сермяга*, коей утокъ шерстяной, а основа льняная; подъ нимъ *понёва* съ фартукомъ, который въ Орловской и Тульской губер. называется *занавѣскою*.



## ЖАЛОВАННЫЙ КАЗАЦКІЙ КАФТАНЪ.

(Рисун. Отд. IV. № 33.)

Этотъ жалованный кафтанъ напоминаетъ намъ старинный обычай Царей Русскихъ жаловать нарядною одеждой за вѣрную службу и храбрость, а вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ и подвигъ казака Василя Брешка при взятіи Юнгфергофской крѣпости подъ Рвгою 1710 г. Петръ I наградилъ его изображеннымъ здѣсь кафтаномъ. Другой кафтанъ составлялъ въ то время отличіе казацкаго старшины.



## СЕРЕБРЯНЫЯ СЕРЬГИ И ПУГОВИЦЫ, НАЙДЕННЫЯ БЛИЗЪ ПЕРЕЯСЛАВЛЯ И ВЪ САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНІИ.

(Рисун. Омд. IV. № 34.)

Изображенные на рисункѣ древніе памятники изъ религіозной и домашней жизни показываютъ, на какой степени стояло искусство въ тѣ времена, къ коимъ относятся эти тѣльные кресты въ серебряной оправѣ, пуговицы, серьги и другія украшенія.

О первыхъ мы имѣли уже случай говорить; коснемся значенія послѣднихъ.

Пуговицы, какъ застежки, составляли въ древности не только необходимую принадлежность, *прикладъ* Велико-Княжеской, Царской и боярской одежды, но и украшенія оной. Серебряныя пуговицы, найденныя близъ Переяславля, сходны съ открытыми въ старой Рязани и хранящимися въ Оружейной Палатѣ. (1) Цѣнность и краснота пуговицъ согласовались съ нарядомъ и временемъ. Онѣ дѣлались изъ золота и серебра, украшались чернью, фишфтыю, жемчугомъ и драгоценными камнями; какъ видно изъ старыхъ описей и выходныхъ книгъ, имъ давалась различная форма: онѣ были то прорѣзныя и сканныя, какъ изображенныя здѣсь, то рѣшетчатыя, то сѣнчатыя, осмиугольныя, лосчатыя, хамьяныя, грановитыя и т. д. (2)

(1) Письма К. Калайдовича объ археолог. изслѣдованіяхъ въ Рязанской губерніи. М. 1823, въ 8.

(2) Выходы Государей Царей и пр.

Чтожъ касается до серегъ или, по старинному, *усерязей*, то употребленіе ихъ весьма древне, и форма разнообразна; ихъ носили не только женщины, но и мужчины. Левъ Діаконъ Калойскій, видѣвшій Русскихъ въ войнахъ съ Дунайскими Болгарами и Греками, 970 и 71 г. свидѣтельствуеъ, что у Вел. Кн. Святослава, при свиданіи его съ Императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ, была въ одномъ ухѣ золотая серьга, украшенная двумя жемчужинами съ рубномъ. Обыкновеніе носить серьгу продолжалось у Великихъ Князей до XIV вѣка и далѣе; ибо отецъ Димитрія Донскаго Вел. Князь Іоаннъ Іоанновичъ завѣщавалъ двумъ сыновьямъ по серьгѣ съ жемчужинами. (3)

Серьги, найденныя близъ Переяслава и въ Саратовской губерніи, величинной и фигурою своею разнятся отъ длинныхъ серегъ, украшающихъ древнія иконы въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ и въ Коробановомъ музеѣ; послѣднія открыты въ подмосковныхъ селахъ Измайловѣ и Коломенскомъ, состоятъ, подобно другимъ, изъ металлическаго колечка съ замочкомъ и подвѣсокъ изъ камней, жемчугу и цѣпочекъ съ кисточками; подвѣски сѣи у древнихъ серегъ столь длинны, что лежали на плечахъ. Въ описяхъ XVII вѣка упоминаются: «серги бечета на серебрѣ съ жемчугомъ,» — «серги вишнеа на серебрѣ съ жемчугомъ;» — «серьга льяники на серебрѣ съ жемчугомъ.

Къ женскому убору принадлежали также *рясы*, или *рясны*, родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ. » Въ описи Моск. Усп. Собора 1627 г. онѣ такъ изображены: «Рясы жемчугъ большой, колодки и кольца и переймы и наконешники золоты съ чернью, а въ колодкахъ восемь яхонтовъ червчаты, да восемь изумрудовъ, а въ переймахъ и в наконечникахъ 56 искорокъ, бирюзъ и виписокъ, а на лицѣ тѣхъ камышковъ, искорокъ и бирюзъ и виписокъ сорокъ восемь.» Таковъ былъ прикладъ матери Царя Михайла Феодоровича великой старицы Марѣи Ивановны къ чудотворной иконѣ Владимірской Богоматери. Обыкновенно прикладъ къ иконамъ Богоматери издревле составляли серьги и рясны, кои привѣшивались къ вѣщамъ и гривнамъ, безъ сомнѣнія, на томъ основаніи, что въ Псалмѣ XLIV Царяца небесъ предъизображается «рясны златыми препеценена.»

Къ этому не за излишнее почитаемъ присовокупить, что серьги, въ древности, были не только украшеніемъ, но и предохранительнымъ сред-

(3) Собраніе государ. грамотъ, I, 40.

ствомъ, по словамъ блаженнаго Августина, *idolum phylacteria*. (4) Когда праотецъ Іаковъ сказалъ дому своему : « поверзпте боги чуждыя, пже съ вами отъ среды васъ и очиститесь и пзмѣните ризы своя ; тогда они « вдаша Іакову боги чуждыя, пже бяху въ рукахъ ихъ , и оусерязи, лже въ оушесѣхъ ихъ. » *Бытія*, XXXV, 4.

У однихъ народовъ серьги служили отличіемъ, у другихъ означали рабство. У Русскихъ нарядныя серьги знаменовали состояніе замужства.

(4) Записки на книгу Бытія, изд. 2. Спб. 1819, въ 8.

КОНЕЦЪ ЧЕТВЕРТАГО ОТДѢЛЕНІЯ

## ДОПОЛНЕНИЯ И ПОПРАВКИ

### КЪ I-му ОТДѢЛЕНІЮ.

Въ I отдѣл. Д. Р. Г. на стр. XXV поправить надобно, вм. « личныхъ примѣровъ » — личныхъ примѣтъ.

Къ стран. XXIX къ строкѣ 22 прибавимъ: Иконопись въ XV вѣкѣ процвѣтала не въ одной Москвѣ, но и въ окрестныхъ монастыряхъ. Въ житіи Св. Іосифа Волоколамскаго упомянуто, что « соборная церковь его обители подписана бысть изящными и хитрыми въ Русской землѣ иконописцами, нарещи живописцами: старцемъ Паисіемъ и Діонисіемъ, и его дѣтьми Θεодосіемъ и Владиміромъ, съ ними были два старца, братанча блаженнаго Іосифа Досифея и Вассіана, пже бысть Епископъ Коломенскій. » *Исторія Росс. Іерарх.* II, 975.

Въ церковь Успенія Богоматери Кирило-Бѣлозер. м. написалъ чудотворный образъ Пречистыя Богородицы честнаго ея Успенія иконописецъ мужъ благочестивъ, богобоязливъ, пменемъ Алексій Псковитинъ, словомый Малый, 7029 (1521) года. См. *Лѣтописн. сборникъ К. Б. М.*

Къ стр. XXXVII: иконописцы въ Великомъ Новгородѣ начала XVI в. были: Андрей Лаврентьевъ и Иванъ Дерманцевъ, написавшіе Деисусъ въ Софіи, 1509 г. *Карамз. И. Г. Р. VII*, пр. 383.

Во Временникѣ И. М. О. И. п Д. Р. 1849, № 3, Князь М. А. Оболенскій въ Смѣси, стр. 10, согласенъ былъ съ нами (введеніе, стр. XXX) что, вмѣсто Иванъ Спаситель, надобно читать Спаситель и въ статьѣ своей (Поправка одного мѣста лѣтописи) представилъ новыя тому доказательства, между прочимъ, что вмѣсто *Арганного Греча*, надобно читать: *арганного игреца*.

И. Снегиревъ.

